

En el aniversario de la entrega del informe de la Conadep, **Página|12** y La 750 invitan a conversar sobre negacionismo y derechos humanos en la era Milei, con Víctor Hugo Morales, Cynthia García, Nora Veiras, Luis Bruschtein, Gisela Marziotta y el cierre de Alejandro Apo P/6/7

A 40 años del NUNCA MAS



A los 69 años, falleció el actor Daniel Fanego P/35

Adiós al "más querido y el más premiado"

37 AÑOS
Página|12
Buenos Aires
Vie | 20 | 09 | 2024
Año 38 - Nº 12.885
Precio de este ejemplar: $1800
Recargo venta interior: $300
En Uruguay: $40

VIRUS

Después de que Javier Milei difundiera un spot hecho con inteligencia artificial que mostraba a figuras opositoras como zombies, responsables de haber infectado el país con el virus "Ku-K 12" y de haberlo dejado "en estado apocalíptico", el gobernador Axel Kicillof lo cruzó en redes. "Es muy serio y muy grave", marcó el mandatario bonaerense. "El Presidente difundió un video en el que compara a la principal fuerza política de la oposición con un virus. Esta metáfora ya ha sido utilizada en más de una ocasión y, en su nombre, se han cometido las peores aberraciones", advirtió. Y concluyó que "Milei está promoviendo un virus de odio, absolutamente incompatible con la democracia y la vida en común".

Un fiscal puso la lupa en los abusos en la marcha contra la Ley Bases P/8

La Justicia investiga la represión

Por **Irina Hauser**

40

Ensenada, el otro bombardeo de 1955, por **Juan Ignacio Provéndola**

Alerta por las políticas de niñez P/20/21

Fuerte crítica de la ONU al gobierno de Milei

Por **Mariana Carbajal**

Decidido a escalar el conflicto con los trabajadores de Aerolíneas Argentinas, el Gobierno recurre a una receta que ya demostró su fracaso en el menemismo: la privatización de la empresa, que terminó en vaciamiento y reestatización obligada. Macri se sumó proponiendo "liquidar o desarmar" la compañía. Por su parte, todos los gremios del transporte se comprometieron a defenderla P/2/3

EN VUELO PRIVADO

Por Felipe Yapur

VI 20 09 24 P12

Milei tiene en la mira el financiamiento universitario

La Rosada prepara el segundo veto

Gremios, estudiantes y autoridades universitarias preparan una movilización y paros en rechazo a la decisión del Gobierno.

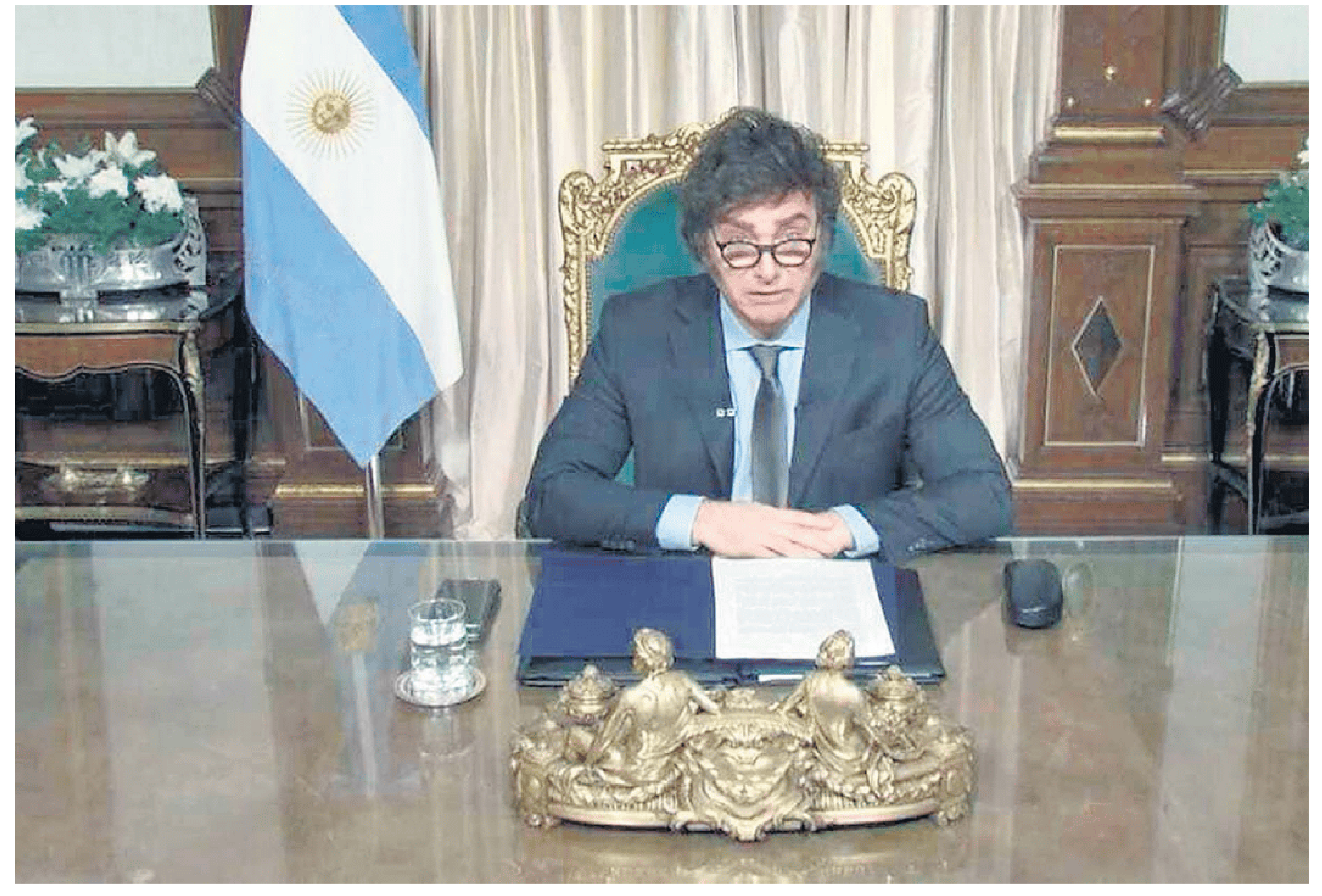
Por Melisa Molina

El jueves de la semana pasada el Senado de la Nación sancionó la ley de Financiamiento Universitario. Después de idas y vueltas, finalmente el texto de la norma fue enviado desde la Cámara alta –con la firma de Victoria Villarruel– a la Secretaría Legal y Técnica, que conduce Javier Herrera Bravo. A partir de ese momento empezó a correr el reloj y el Poder Ejecutivo tendrá diez días hábiles para cumplir con lo que Milei ya anunció en reiteradas ocasiones que hará: un veto total. La comunidad universitaria, en tanto, anunció su plan de lucha: lunes, martes y miércoles de la semana que viene habrá jornadas de visibilización del conflicto, jueves y viernes se realizará un paro de actividades y el miércoles dos de octubre otro paro y una gran marcha nacional. Así lo anunciaron desde la Conadu, después un plenario de secretarios generales en el que se votaron las medidas.

La norma que busca, entre otras cosas, recomponer los vapuleados salarios de los docentes universitarios, fue aprobada en el Senado con 57 votos a favor, solo diez en contra y una abstención. En Diputados, en tanto, 143 legisladores acompañaron el proyecto, 77 votaron en contra mientras que uno también se abstuvo. Sin importar la voluntad y las definiciones del Poder Legislativo, el Presidente ya adelantó que vetará la ley, tal como lo hizo con la de movilidad jubilatoria que iba a mejorar de manera ínfima el haber de los jubilados. En sus redes sociales, tras la aprobación del texto, el mandatario citó las declaraciones del subsecretario de Políticas Universitarias de la Nación, Alejandro Álvarez, quien denunció que la medida tiene artículos que son "populismo legislativo", y escribió: "Veto total".

Milei también anunció que rechazaría esta ley frente a los diputados "héroes", a los que les ofreció un asado en la Quinta de Olivos el martes por la noche, después de que lo ayudaran a blindar el veto contra los jubilados. Más allá del apoyo que tendrá por parte de su bloque, también sumará el acompañamiento del PRO. Uno de los legisladores referentes de ese espacio confirmó a este diario que van "a acompañar todo lo que sea para sostener el equilibrio fiscal, por ende también el veto al financiamiento universitario". Habrá que ver qué hacen en esta ocasión el bloque de la UCR, que fue impulsor del proyecto. Hay cinco de los diputados radicales que ya acompañaron el último veto contra los jubilados y todo indica que también lo harían en contra de los universitarios.

El anuncio presidencial, sin embargo, no fue sorpresa. Cuando se comenzó a tratar el proyecto de financiamiento universitario en



El Presidente anunció que vetará la ley.

Diputados, Milei había dicho que los legisladores son "degenerados del gasto público", y que "lo único que hacen es mandar proyectos para rompernos el equilibrio fiscal". Por último, en una oda al republicanismo, disparó: "les aviso, por si les interesa, que cualquier proyecto que manden y quiera tocar la caja se los voy a vetar. Me importa tres carajos".

El vocero presidencial Manuel Adorni, cuando fue consultado por el tema en su habitual conferencia de prensa, afirmó que "cuando la ley llegue inmediatamente va a ser vetada y publicada la firma del veto".

En la Casa Rosada explican convencidos que el veto, bajo ningún concepto, dependerá de la movilización de los gremios universitarios. Sin embargo, lo cierto es que, durante el último conflicto con las universidades que desembocó en la masiva movilización del 23 de abril en defensa de la educación pública, el gobierno tuvo que retroceder y sentarse a negociar.

Según la Oficina de Presupuesto del Congreso, el impacto fiscal de la ley es del 0,14 por ciento del PBI. Más allá de eso, desde el oficialismo no lo quieren pagar. En el Presupuesto 2025 que Milei presentó en la Cámara de Diputados con bombos y platillos el domingo pasado, hay destinados 3,8 billones de pesos para las Universidades Nacionales. Desde el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), sin embargo, exigen $7,2 billones. Es decir, necesitan casi el doble del presupuesto para que las universidades puedan seguir funcionando y pagar los salarios de los docentes.

La vicepresidenta Victoria Villarruel salió a echar leña al fuego. En un acto por el Día del Profesor denunció la existencia de una supuesta "oligarquía universitaria" y de un "adoctrinamiento ideológico que penetra la mente de los estudiantes". También atacó, sin mencionarlo, al vicerrector radical de la UBA, Emiliano Yacobitti, y al kirchnerismo.

Acto en Parque Lezama

Nuevo Panic Show de Milei

Javier Milei hablará ante sus acólitos mañana sábado en el anfiteatro del Parque Lezama, en lo que será el lanzamiento a nivel nacional de La Libertad Avanza. La actividad política será una de las primeras del Presidente a su regreso de los Estados Unidos, donde el próximo martes hablará ante la Asamblea General de la ONU.

"Para terminar con la casta volvemos a Parque Lezama", es la consigna para el acto del último sábado de septiembre a las 19. Parque Lezama fue escenario de uno de los actos más convocantes de Milei en la campaña de 2021, cuando se convirtió en diputado nacional. El propio mandatario hizo el anuncio en redes con la frase con la que estiló abrir sus discursos, "Hola a todos, yo soy el león". Es el inicio de "Panic Show", una canción de La Renga. El grupo ya ha mostrado su rechazo a las políticas del actual gobierno. Pese al objetivo de la convocatoria, La Libertad Avanza todavía no tiene personería jurídica definitiva en el orden nacional.

Por Felipe Yapur

El presidente Javier Milei, en su plan de destruir el Estado, ya vetó el incremento para jubilados, pero no se dio por satisfecho. Tiene en su lista de objetivos otro veto, esta vez para la ley de financiamiento universitario. Pero sobre todo, está concentrado junto a su equipo de gobierno en doblegar a los gremios aeronáuticos, integrantes de sector más combativo de la CGT, para avanzar en la privatización de una de las joyas recuperadas de la abuela: Aerolíneas Argentinas (AA). Para lograr este cometido, el Presidente ordenó no resolver el conflicto salarial –"aumento cero", dijo el ministro de Desregulación, Federico Sturzenegger– y aprovechar las medidas de fuerza sindicales para justificar el desguace. Por caso, ayer mostró a sus principales funcionarios reunidos para elaborar una supuesta estrategia de venta "a empresas privadas latinoamericanas", en caso de que continúen los paros. Los aliados del gobierno hacen su aporte. Mauricio Macri públicamente respaldó la decisión presidencial, pidió "la liquidación" y el "desarme" de la aerolínea. El Gobierno consiguió incluso aliados no tradicionales como Elisa Carrió. La exdiputada reapareció para dar cuenta de su respaldo a "la política de cielos abiertos". Los gremios, en tanto, ratificaron en sendas asambleas el plan de lucha para defender los salarios y la continuidad de Aerolíneas Argentinas.

> La Mesa Nacional del Transporte expresó en un comunicado su "total solidaridad con la lucha que llevan adelante los gremios aeronáuticos".

Cada vez que asume un gobierno de derecha, liberal o libertario, la empresa estatal Aerolíneas Argentinas se convierte en un indisimulado objeto de deseo mercantil. En los años 90, el gobierno de Carlos Menem la privatizó. Pasó de mano en mano y fruto de la resistencia de los trabajadores y la población, la empresa se recuperó, se reestatizó, durante los gobiernos kirchneristas. Macri intentó avanzar contra ella. No tuvo tiempo para venderla y por eso ahora respalda sin miramientos la maniobra de Milei e incluso dijo que el Gobierno debería apoyar el proyecto de su diputado Hernán Lombardi para privatizar AA en base a la norma que usó el menemismo en los años 90.

Los gremios aeronáuticos intentan, sin mucho éxito, hacer

El Gobierno usa el reclamo salarial para justificar la privatización

Milei quiere el desguace de Aerolíneas Argentinas

El vocero Adorni dice que ya tienen empresas interesadas en la privatización. Macri pide “liquidar” y “desarmar”. Se creó la Mesa Nacional del Transporte para resistir el embate.

entender a la población que las medidas de fuerza, que van desde asambleas en los lugares de trabajo y paros, están enmarcadas en la lucha por la actualización salarial y en defensa de la línea de bandera. No lo consiguen. Los grandes medios de comunicación –aliados a la Casa Rosada– no tienen problema en adjetivar como “salvajes” las medidas de fuerza y poner a los usuarios como víctimas de una voracidad sindical y así generar un consenso social a favor de la venta de la línea de bandera. En ese sentido, tanto el gremio de pilotos que conduce Pablo Biró y el de personal de cabina, que lidera Juan Pablo Brey, se limitaron ayer a realizar sendas asambleas para ratificar el apoyo al plan de lucha que incluye medidas de fuerzas, pero no para este fin de semana como esperaban en los despachos de la Casa Rosada. “No pisamos el palito”, aseguró Brey.



Francos, Karina Milei, Lombardo, Adorni, Santiago y Luis Caputo, los privatizadores. Prensa Jefatura Gabinete



Café y energizantes

Milei quiere mostrar gestión. Ayer hizo sentar a la secretaria general de la Presidencia, Karina Milei, el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, el ministro de Economía, Luis Caputo; el vicejefe de Gabinete del Interior, Lisandro Catalán; el titular de la compañía, Fabián Lombardo; el asesor presidencial Santiago Caputo y el vocero, Manuel Adorni.

Luego de posar para la foto con tazas de café y bebidas energizantes, el vocero Adorni aseguró que el Gobierno ya mantiene conversaciones con “empresas privadas latinoamericanas” para ceder las operaciones de Aerolíneas Argentinas “en caso de que las extorsiones continúen”. Donde dice extorsión debería leerse los reclamos salariales continúen. “Vamos a ir a fondo con los piquetes aeronáuticos, esto tiene que quedar bien claro, es una decisión del Presidente y de todo el gabinete nacional”, dijo el vocero con rango de ministro.

Adorni, engolosinado con sus dichos, dijo que una vez privatizada AA, las medidas de fuerza se terminará porque “si hacés paro en una empresa privada, te echan”. La respuesta llegó de la mano de Hugo Yasky que, en sus redes sociales, escribió “o pensás que la Constitución está de Adorni, o sos un ignorante que no sabe que el 14 bis reconoce expresamente el derecho de huelga”.

De todas maneras, entre los colaboradores más cercanos a Milei existe la idea de que los gremios “no tienen ninguna posibilidad de ganar la discusión”. Trascendió que entre los que quiere participar del negocio de Aerolíneas Argentinas está Germán Efromovich, un hombre vinculado a Avianca, conocido y recomendado además por Macri. También está Latam en la lista de los interesados por “administrar” la línea aérea de bandera.

La decisión de “liquidación” y “desarme”, como propuso Macri, está firme. El expresidente dice, para alegría de Milei, que la línea de bandera es “una estafa” y que “necesita un plan de desarme urgente” porque “la situación actual es una ruina sin salida”. Ofrece el proyecto de ley que escribió Lombardi, pero a Milei ya le advirtieron que para avanzar debe poner en funcionamiento la bicameral de privatizaciones. No es una tarea simple, porque como ocurrió con la Bicameral de Inteligencia, puede quedar en manos de la oposición no amigable.

Estrategia sindical

Tanto la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) como la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA), realizaron asambleas para contener a los afiliados y, además, ratificar el plan de lucha con el que buscan recuperar el 73 por ciento que llevan perdido sus salarios desde noviembre de 2023.

El plan de lucha refrendado por multitudinarias asambleas incluye en el área sindical paros, asambleas y hasta movilizaciones. La planificación también incluye una pata judicial y son los amparos presentados ante la Justicia contra el decreto que declara al servicio aerocomercial como escenciales. “Esto es fundamental para poder avanzar con algunas medidas de fuerza”, reconoció ante este diario Brey de Aeronavegantes.

También está el costado legislativo. Ayer, Biró y Brey junto a otros dirigentes gremiales se reunieron con integrantes del bloque de diputados de Unión por la Patria. La idea es frenar cualquier proyecto de privatización.

Para que la resistencia no quede limitada a los gremios aeronáuticos, tanto Biró como Brey avanzaron junto al triunviro Pablo Moyano en la conformación de la Mesa Nacional del Transporte. Este espacio está integrado por Omar Maturano (La Fraternidad), Mario Caligari (UTA), Omar Pérez (camioneros), Juan Carlos Schmid (Fempinra) y Raúl Durdos (SOMU). El gobierno debería tomar nota de esta novedad porque que estos gremios integran dos asociaciones, la Confederación Argentina de Trabajadores del Transporte (CATT) y la Unión General de Asociaciones de Trabajadores del Transporte (Ugatt), que estaban enfrentadas pero que las políticas de Milei las unificó.

La Mesa Nacional del Transporte emitió un comunicado donde expresó su “total solidaridad con la lucha que llevan adelante los gremios aeronáuticos y cualquier otro modo de transporte que se vea atacado sistemáticamente en detrimento del sector”. Según dijo Brey a **Página|12**, la próxima semana “nos juntamos con los gremios del transporte para analizar una medida de fuerza de todo el transporte nacional”. La intención no sólo es reclamar la paritaria atrasada sino también defender Aerolíneas Argentinas. “Cualquier privatización tiene que pasar sí o sí por el Congreso. Lo que hace y dice Adorni son solo títulos de un gobierno que sigue en campaña en vez de ponerse a gestionar”, aseguró Brey.

> “Vamos a ir a fondo con los piquetes aeronáuticos, esto tiene que quedar bien claro, es una decisión del Presidente”.
> Manuel Adorni

Cristina Kirchner



CFK con la juventud sindical

La expresidenta Cristina Kirchner recibió en el Instituto Patria a 26 dirigentes gremiales que integran la Juventud Sindical de la CGT que lidera Sebastián Maturano. Ante ellos CFK indicó que es preciso “pensar nuevas táctivas y estrategias” para contener incluso a los trabajadores informales “y reaccionar no solo frente a un golpe sino ante políticas de un gobierno que pueden ser malas”, dijo.

VI
20
09
24
P12

El oficialismo devuelve favores a los sectores aliados

Reforma política para vetar a CFK

LLA pretente aprobar la Boleta Única y Ficha Limpia, dos banderas del PRO que podrían impedir la candidatura de la expresidenta.

No sólo con asados, obras y alianzas electorales paga el gobierno libertario la lealtad opositora, sino también con la agenda. Y la reforma electoral que el oficialismo pretende aprobar la primera semana de octubre en Diputados es eso: agenda para los aliados que pusieron el voto para blindar el veto al aumento de las jubilaciones y reclaman, ahora, algún triunfo propio con el que mostrar la cara en sus distritos. El objetivo de La Libertad Avanza es convocar, antes de que comience el debate por el Presupuesto 2025, una sesión que incluya la aprobación del proyecto de Ficha Limpia y la sanción de la Boleta Única de Papel. Dos banderas del PRO que, de sancionarse, modificarán de lleno el mapa electoral de 2025. Podrían, incluso, impedir la candidatura de Cristina Fernández de Kirchner.

El caso más paradigmático es el de Ficha Limpia, una iniciativa patrocinada por Silvia Lospennato desde los tiempos de gobierno de Mauricio Macri. La iniciativa, que obtuvo dictamen el miércoles, propone prohibir las candidaturas de quienes tengan condenas en segunda instancia por delitos de corrupción. Esto es: tráfico de influencias, enriquecimiento ilícito, negociaciones incompatibles con el ejercicio de la función pública, entre otras. Hace más de cinco años que el PRO, junto a varios de los partidos que solían integrar Juntos por el Cambio, vienen impulsando la iniciativa, chocando sistemáticamente con el rechazo de un peronismo que denuncia que la ley solo tiene un objetivo: proscribir la candidatura de la ex presidenta, Cristina Fernández de Kirchner.

> “Todos los del lado del bien contra el kirchnerismo”, ironizan en las filas libertarias, donde vienen sufriendo.



Luego del asado, obras y alianzas, Milei paga el veto también con el impulso de la agenda legislativa. | Prensa

Si bien el dictamen de mayoría impulsado por Lospennato sostiene la necesidad del “doble conforme” –es decir, que la condena sea confirmada por un segundo tribunal–, nadie duda de que la ley tiene nombre y apellido. CFK fue condenada en primera instancia en 2022 en el marco de la causa Vialidad –condena que, incluso, la inhabilita a ejercer cargos públicos– y aguarda la posibilidad de una confirmación de Casación Penal. De sancionarse la ley –y de ratificarse la condena–, la expresidenta quedaría afuera de la competencia electoral aun teniendo instancias de apelación superiores (como la Corte Suprema).

El proyecto de Ficha Limpia formaba parte del pliego de demandas que el PRO le elevó al gobierno nacional postsanción de la Ley Bases. La Libertad Avanza estaba en deuda con los aliados que, primero, habían garantizado la sanción de la ley ómnibus más importante del Gobierno y, después, habían ayudado a blindar –aun a costa de pagar un precio político personal– el veto al aumento de los jubilados. Y la Ficha Limpia era una buena manera de pagarlo. En un solo movimiento, el oficialismo se congració con el PRO, los radicalismos, la Coalición Cívica y una parte de Encuentro Federal y, a la vez, logra unificar a toda la oposición dialoguista contra Unión por la Patria. “Todos los del lado del bien contra el kirchnerismo”, ironizan en las filas libertarias, donde vienen sufriendo los embates de las mayorías que el peronismo logró juntar con un sector del radicalismo, el pichettismo de Encuentro Federal, la Coalición Cívica y la izquierda.

“Sale por un tubo”

La otra pata de la reforma electoral que el oficialismo busca aprobar antes de que finalice el año es la Boleta Única de Papel. Aprobada en Diputados en 2022 y modificada por el Senado hace una semana, volvió a la Cámara baja para definir la versión final de la ley que eliminará, para siempre, la boleta partidaria en las elecciones nacionales. La iniciativa había sido impulsada por el ex JxC, junto a los aliados “federales” –como Graciela Camaño y Topo Rodríguez–, durante el anteúltimo año de gobierno de Alberto Fernández y su aprobación, entonces, fue celebrada como la inauguración de una nueva mayoría opositora. Dos años más tarde, esa misma mayoría opositora –hoy aliada, en su gran mayoría, con Javier Milei– quiere convertirla en ley.

“Va a ser la reforma electoral más importante después de la creación de las PASO”, afirman, sacando pecho, en LLA, donde la sanción de la BUP, nuevamente, juega un rol importante para acercarse a los opositores no peronistas para polarizar “con el kirchnerismo”. El objetivo es convertir la Boleta Única Papel en ley en la próxima sesión, pero, antes, tendrá que sentarse a negociar con el radicalismo y el PRO. Referentas de ambos bloques ya advirtieron que insistirán en la media sanción de Diputados, o al menos en algunos puntos.

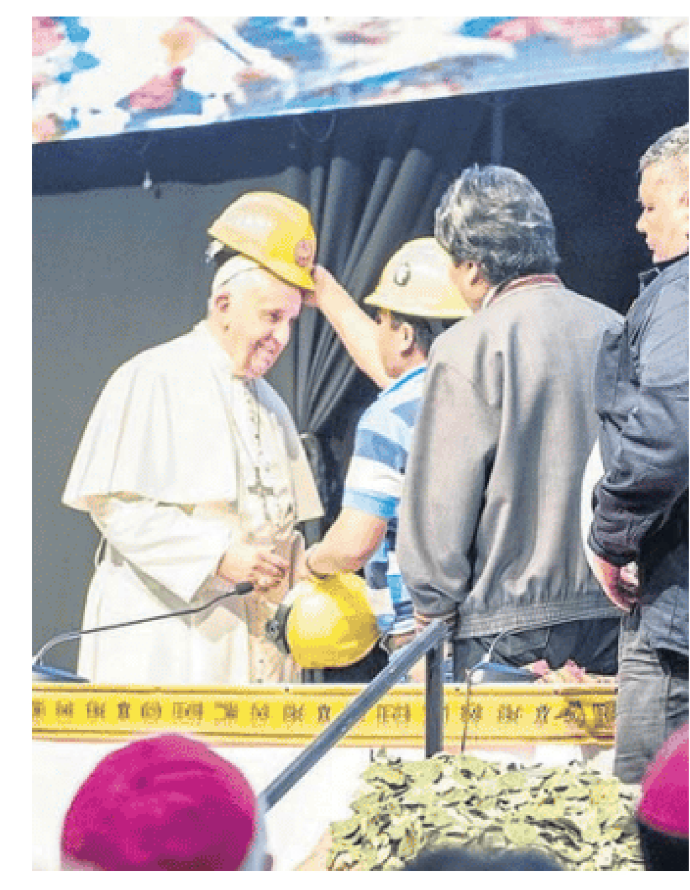
La media sanción del Senado reemplazó el sistema cordobés –donde la oferta electoral está organizada verticalmente en la misma boleta– por el mendocino, donde la oferta está desplegada horizontalmente. También eliminó, a pedido de las fuerzas provinciales de Río Negro y Misiones, el casillero que habilitaba votar lista completa. Este último punto es uno de los focos de debate, ya que tanto en el PRO como en el radicalismo están enfocados en recuperar el casillero en la versión definitiva. El oficialismo quiere aprobar la ley, no le importa qué versión, por lo que está dispuesto a negociar los cambios que hagan falta. Será, sin embargo, una negociación delicada, ya que aceptar eliminar el casillero podría despertar la furia de los partidos provinciales del Senado, cuyo voto resulta clave para el gobierno.

“Hay que conversar algunas cosas, pero sale por un tubo”, coincide una espada libertaria que advierte que la semana que viene comenzarán las negociaciones. Primero el lunes, con charlas informales y, si todo sale bien, Nicolás Mayoraz (LLA) convocará después a un plenario de comisiones para dictaminar el proyecto.

En Roma con Grabois y agrupaciones populares de la región

El Papa con las organizaciones

Ayer, representantes de movimientos populares de toda la región conmemoran en el Vaticano el décimo aniversario del primer encuentro mundial que reunió a organizaciones de trabajadoras y trabajadores humildes, excluidos y sin derechos de los cinco continentes, en octubre de 2014, con el papa Francisco. La conmemoración, que lleva el lema “Plantando bandera frente a la deshumanización”, cuenta con una intervención del máximo pontífice y un simposio de referentes de los movimientos populares y de la Iglesia. Tiene por escenario la sede del Dicasterio para el Desarrollo Humano Integral.



A diez años de las 3T.

El primer Encuentro fue un hito que unió la voz de la Iglesia y de los movimientos populares al grito compartido de las 3T: Techo, Tierra y Trabajo: “Ninguna familia sin vivienda, ningún campesino sin tierra, ningún trabajador sin derechos, ninguna persona sin la dignidad que da el trabajo”.

“La idea de este aniversario es cerrar una etapa y abrir otra. Hemos planteado una renovación de la comisión organizadora para

Por Luciana Bertoia

El juez Ernesto Kreplak le rechazó la denuncia por la visita a los genocidas

Arrieta no encontró eco en los tribunales

El magistrado sostuvo que la denuncia debe dirimirse en el ámbito de la política y no en la Justicia. La pesquisa continúa sobre el Servicio Penitenciario. H.I.J.O.S entra como querellante.

La diputada Lourdes Arrieta no encontró eco en los tribunales. El juez federal Ernesto Kreplak desestimó la denuncia que había presentado la diputada libertaria después de que estalló el escándalo por la visita que ella y otros cinco legisladores de La Libertad Avanza (LLA) les hicieron a Alfredo Astiz y al resto de los genocidas que están presos en el penal de Ezeiza. Para el magistrado, no es el sistema de justicia el que tiene que dirimir una discusión política.

La investigación, sin embargo, continuará. Seguirá centrada en las posibles irregularidades en las que podría haber incurrido el Servicio Penitenciario Federal (SPF) a la hora de habilitar el cónclave entre los diputados y los represores de la última dictadura. Las cárceles dependen de Patricia Bullrich, que aparece mencionada en los chats que aportó Arrieta en la justicia.

El 16 de julio pasado estalló un escándalo sin precedentes cuando se conoció, a partir de una publicación de *La Política Online*, que seis diputados oficialistas habían estado en el Complejo Penitenciario VII de Ezeiza, anteriormente conocido como Unidad 31. La comitiva estuvo integrada por Beltrán Benedit, Guillermo Montenegro, Alida Ferreyra, María Fernanda Araujo, Arrieta y Rocío Bonacci. Todos estuvieron más de cuatro horas en el lugar y, antes de partir, se retrataron con los genocidas, con la excepción de Bonacci.



Lourdes Arrieta denunció el 7 de agosto un cúmulo de delitos, incluso haber sido manipulada para asistir a Ezeiza.

El tema escaló. El camarista Alejandro Slokar, coordinador de la Comisión de Crímenes Contra la Humanidad de la Casación Federal, instó al juez Daniel Obligado a investigar el asunto. Obligado, que integra el TOF 5 y tiene a su cargo la ejecución de la pena de Alfredo Astiz y otros represores que actuaron en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), le requirió informes al SPF. Lo mismo hizo el juez Adrián Grünberg, presidente del TOF 1 y a cargo de la ejecución de la pena de Raúl Guglielminetti, exintegrante del Batallón de Inteligencia 601.

Ante un planteo del abogado querellante Pablo Llonto y del fiscal Félix Crous, Obligado radicó una denuncia para que se investiguen las irregularidades del SPF en la Justicia federal de Lomas de Zamora, que tiene jurisdicción sobre la cárcel de Ezeiza.

El 7 de agosto pasado, Arrieta también se presentó en el juzgado de Ernesto Kreplak. Denunció un cúmulo de delitos, que incluían el de haber sido manipulada para asistir, y dijo que temía por su seguridad por mensajes que había recibido y por su interacción con Astiz –quien le habría dicho que la conocía y que sabía que su padre había estado en la guerra de Malvinas–. En concreto, Arrieta pidió que se investigara a tres grupos de personas: al SPF: a su titular, Fernando Martínez, y al responsable del complejo penitenciario de Ezeiza; al Congreso: a sus colegas Benedit, Montenegro y Ferreyra, así como a Sharif Menem, mano derecha de Martín Menem en la presidencia de la Cámara de Diputados; a quienes participaban de chats o se reunían en Montevideo 871: este grupo giraba alrededor del cura Javier Olivera Ravasi pero también estaba integrado por los abogados Laura Olea y Ricardo Saint Jean y el excamarista federal Eduardo Riggi.

El fiscal de la causa, Sergio Mola, solicitó la desestimación de la denuncia. Entendía que la diputada fue a los tribunales para despegarse de un hecho que la había tenido como protagonista. El fiscal Diego Iglesias, que actúa ante la Cámara Federal de La Plata, coincidió.

Kreplak respaldó la posición de los fiscales y rechazó la denuncia de Arrieta. "Cabe reponer, en línea con lo opinado por el fiscal, que la intervención del Poder Judicial en asuntos que resultan ajenos a su misión constitucional, no solo desnaturaliza su función sino que, además, perjudica el normal funcionamiento de los demás Poderes Constituidos de la República", escribió el juez.

"Los entretelones de la gestión de una visita oficial de distintos legisladores que son representantes del pueblo, con medios públicos a un lugar público, deben ser dirimidos en los ámbitos correspondientes al debate parlamentario y canalizados ante las autoridades pertinentes", añadió el magistrado, que decidió quitarle la custodia que le había asignado a Arrieta.

En paralelo, Kreplak aceptó el pedido de Carlos Pisoni y de Virginia Franco –de H.I.J.O.S Capital– para actuar como querellantes en la causa. Lo harán con la representación de Llonto. Por el momento, Mola sigue recopilando información del SPF.

> "Los entretelones de la gestión de una visita oficial deben ser dirimidos en los ámbitos correspondientes al debate parlamentario." Kreplak

Arrieta fue la única diputada que el martes se presentó ante el plenario de comisiones que evalúa qué hacer con los legisladores que empatizan con quienes secuestraron, torturaron y desaparecieron durante la dictadura. En la audiencia, se comprometió a contestar preguntas la semana próxima.

---

que haya gente más joven", sostuvo Juan Grabois en una entrevista en Radio Vaticana y explicó el lema del evento "Plantando bandera frente a la deshumanización": "Lo que nosotros creíamos como un orden institucional, donde por lo menos se proclamaba la justicia social como un elemento positivo, un avance, es decir, el respeto a la dignidad humana, hoy están cuestionadas. Hay personas muy poderosas y muy influyentes que piensan que la vida de un migrante no vale, que piensan que la vida de una persona que está excluida socialmente no vale, y lo plantean de manera abierta. Esa es una forma de deshumanización, otra forma es la hipocresía, los que predican la justicia social, pero practican todo lo contrario".

> "La idea de este aniversario es cerrar una etapa y abrir otra. Hemos planteado una renovación con gente joven". Grabois

En el evento intervienen diversos referentes de los movimientos populares y de la Iglesia, como el prefecto del Dicasterio para el Servicio del Desarrollo Humano Integral, Cardenal Michael Czerny, el Cardenal Peter Turkson y dirigentes del núcleo fundador del vínculo entre los movimientos populares y la Iglesia como Juan Grabois (Argentina), Xaro Castelló (España) y Joao Pedro Stedile (Brasil).

En representación de los movimientos populares de los distintos continentes fueron invitados Anuka Thirimadura, (La Via Campesina, Asia), Rose Molokoane (Slum Dwellers International, Africa), Alejandro Gramajo (Unión de Trabajadores de la Economía Popular UTEP, Latinoamérica), Susana Réfega (Movimiento Laudato si', Europa), Naema Yaqoub (Mediterranea Saving Humans / Refugees in Libya, Africa), Nicole Leiva (Puente Alto Chile, Latinoamérica) y Gloria Morales (Pico Network, Norte América).

VI 20 09 24 P12

Conversatorio de **Página|12** y La 750 en Caras y Caretas

Negacionismo y derechos humanos

Con Víctor Hugo Morales, Cynthia García, Nora Veiras, Luis Bruschtein, Gisela Marziotta y Alejandro Apo, por los 40 años del Nunca Más.

La agenda de los derechos humanos en la era Milei, el discurso libertario reivindicador de la dictadura, el ataque a las políticas de memoria, verdad y justicia, son temas de triste actualidad. En el marco del 40° aniversario de la presentación del Informe Nunca Más *(ver página 7)*, **Página|12** y La 750 organizaron un conversatorio del que participarán los conductores de la radio Víctor Hugo Morales y Cynthia García, junto a la directora del diario, Nora Veiras, y el columnista de **Página|12** Luis Bruschtein. El panel será coordinado por la diputada nacional del Frente de Todos Gisela Marziotta y contará con la lectura de un cuento por Alejandro Apo para el cierre. Será hoy a las 19 en la sala Caras y Caretas (Sarmiento 2037), con entrada libre y gratuita. También se transmitirá por streaming en la web de este diario. "Es fundamental seguir informando, debatiendo sobre lo que significó la dictadura y las consecuencias en este presente", destacó Veiras.

El pasado 10 de diciembre de 2023, al cumplirse exactamente 40 años del retorno democrático, asumió en la Argentina el primer gobierno de ultraderecha y reivindicador de la dictadura genocida de la historia. El presidente Javier Milei ha calificado de "excesos" el plan sistemático de desaparición forzada de personas y se ha burlado reiteradamente de la cifra de 30.000 desaparecidos. Por su parte, la vicepresidenta Victoria Villarruel visitaba asiduamente a Jorge Rafael Videla en prisión y ha mantenido una estrecha relación con genocidas condenados por múltiples crímenes de lesa humanidad. En este contexto, y ante un panorama de ataque permanente a las organizaciones de derechos humanos y de ajuste brutal contra las políticas públicas del Estado sobre el área, llega el aniversario de los 40 años de la presentación del Informe Nunca Más, entregado al entonces presidente Raúl Alfonsín de parte de quienes integraron la Conadep, Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas. Un documento icónico y emblema de la represión en este país que documentó en forma detallada el plan sistemático llevado a cabo por el terrorismo de Estado en la Argentina.

"Esa matriz quiere volver valiéndose de la mutilación de la memoria y la deshistorización", por eso "la urgencia por conversar". Veiras

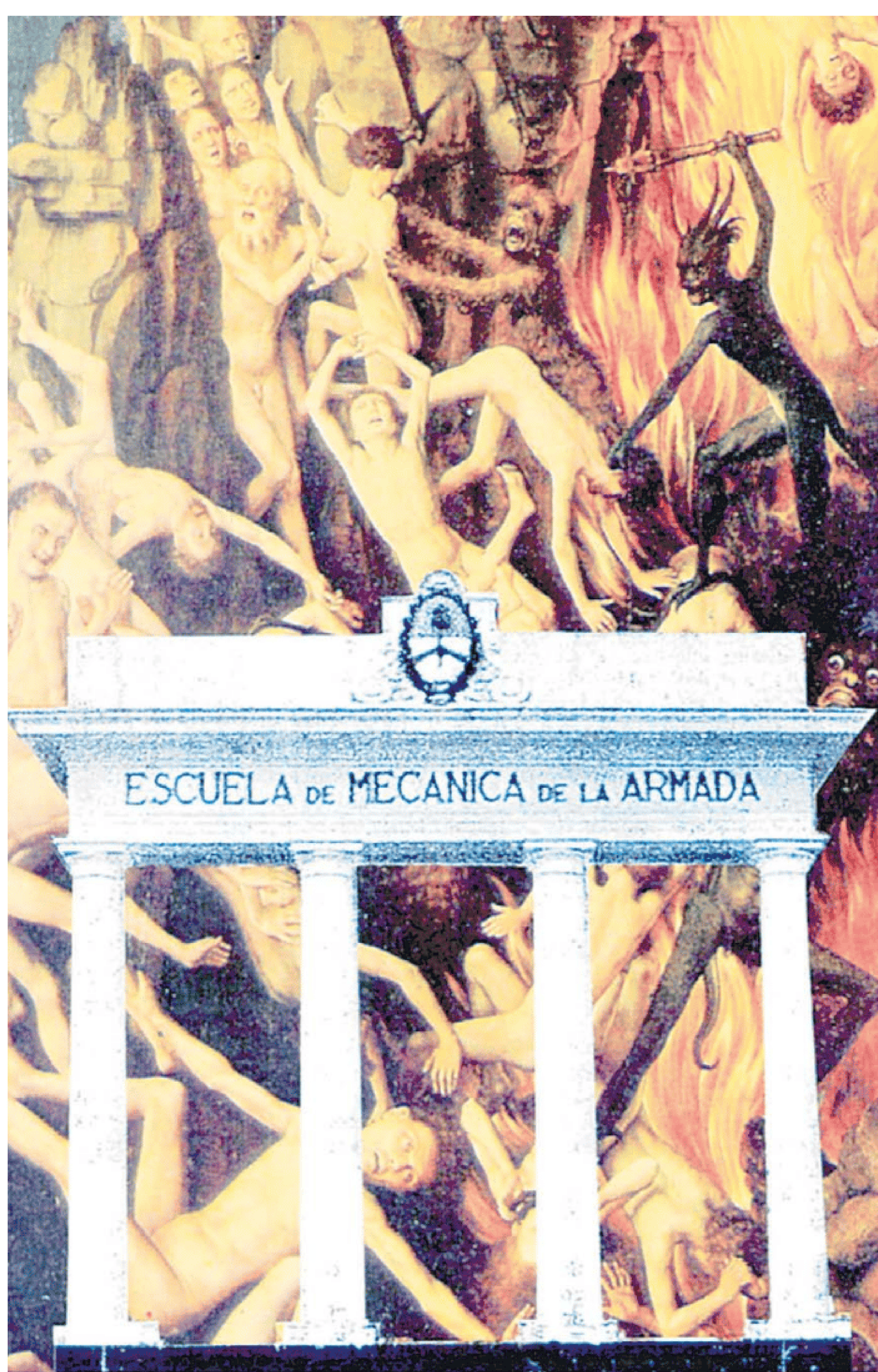


Ilustración de León Ferrari de los fascículos de *Nunca Más* de **Página|12**.

Para conmemorar esta fecha histórica, **Página|12** y la 750 realizarán hoy el conversatorio "Nunca más es nunca más: negacionismo y derechos humanos en la era Milei".

Nora Veiras evaluó que "a partir del triunfo libertario, los discursos no ya negacionistas sino reivindicatorios de la represión ilegal dejaron la marginalidad" y afirmó que no se puede permitir que ocupen la centralidad de la política oficial. "Durante cuarenta años la construcción de la democracia argentina tuvo como una de sus piedras basales el Nunca Más. Los debates que marcaron los límites de ese informe de ningún modo implicaron poner en cuestión las atrocidades del terrorismo de Estado como herramienta para ejecutar un modelo económico de grandes beneficios para los privilegiados de siempre", aseguró y consideró que por ese motivo "es fundamental seguir informando, debatiendo sobre lo que significó la dictadura y las consecuencias presentes".

Cynthia García resaltó en declaraciones a este diario la gravedad del ataque que el gobierno de Javier Milei lleva adelante contra las políticas de derechos humanos y sus organizaciones, al cual calificó de "retroceso democrático".

"A mí lo que más me preocupa es la batalla cultural que da el gobierno de La Libertad Avanza. Están dando una disputa de sentido sobre consensos que nosotros creíamos que estaban muy claros y eran muy mayoritarios", reflexionó la conductora del programa *La García*.

La directora de **Página|12** también destacó las políticas de memoria, verdad y justicia que tuvieron lugar en la Argentina en los últimos años, aunque alertó sobre el peligro de su regresión por parte del gobierno ultraderechista. "El proceso de Memoria, Verdad y Justicia es un logro de la mayoría de la sociedad argentina", sostuvo. "Sin embargo, el avance de los discursos de odio, las mentiras esgrimidas por el grupo de diputados de la Libertad Avanza para intentar maquillar la visita a los genocidas condenados con todas las garantías de la ley, ponen en evidencia que ningún logro puede darse por conseguido", afirmó. Veiras también consideró que "las nuevas generaciones necesitan conocer el modelo de terror impuesto en los 70 a través de la doctrina de la Seguridad Nacional y cómo esa matriz quiere volver valiéndose de la mutilación de la memoria y la deshistorización del presente", y que de ahí proviene "la urgencia por conversar de estos temas en un contexto en el que la lucha por derechos tan básicos como la subsistencia de los adultos mayores es respondida con gases, balas de goma y palazos".

García planteó la necesidad de penar los discursos negacionistas y recordó "la paradoja de Popper sobre los intolerantes". "Mientras más tolerante sea una sociedad con los intolerantes, la sociedad se va a volver más intolerante", sostuvo.

Y agregó que "si en la Argentina fuera delito el negacionismo, no hubieran llegado ni Milei ni Villarruel, o por lo menos Villarruel seguro". García añadió que jamás creyó que un gobierno reivindicador de la última dictadura cívico-militar llegaría a la Casa Rosada. "Nunca me lo hubiera imaginado, desde los 15 años que vi por primera vez *La noche de los lápices* en mi escuela secundaria", dijo.

Informe: Juan Pablo Pucciarelli.

Por Luciana Bertoia

Ernesto Sabato palpó en su costado izquierdo. En el bolsillo del saco encontró unas hojas dobladas. Se lo notaba nervioso mientras las desplegaba. El escritor se cambió los lentes. Aclaró que se tomaría unos minutos y comenzó a leer. "En nombre de la seguridad nacional, miles y miles de seres humanos, generalmente jóvenes y hasta adolescentes, pasaron a integrar una categoría tétrica y hasta fantasmal: la de los desaparecidos, palabra –triste privilegio argentino– que hoy se escribe en castellano en toda la prensa del mundo", leyó. A su lado estaba el presidente Raúl Alfonsín. Un rato después, Alfonsín recibiría de manos del propio Sabato unas carpetas con los detalles del horror de los campos de concentración de la dictadura –tarea a la que habían estado abocados los integrantes de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep). El mandatario habló del heroísmo de esos hombres y mujeres que durante nueve meses descendieron hacia los infiernos. Cuarenta años después de la entrega de ese material, hay pocas dudas de que el informe Nunca Más es la piedra fundante de la democracia argentina. Sin embargo, como nunca antes, esa verdad es desafiada desde la cima misma del poder cuando la vicepresidenta Victoria Villarruel afirma que todo lo que se dijo de la Argentina en las últimas cuatro décadas es una fabricación de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo o de la izquierda.

Cinco días después de asumir, Alfonsín firmó el decreto 187 del 15 de diciembre de 1983. A partir de este instrumento, creaba una comisión de notables para investigar los crímenes de la dictadura. La solución adoptada por el Presidente no cayó bien entre los organismos de derechos humanos que reclamaban la conformación de una comisión bicameral que se dedicara a indagar en las violaciones a los derechos humanos sufridas.

Alfonsín quiso que el Premio Nóbel Adolfo Pérez Esquivel integrara la Conadep, pero él declinó. Tampoco aceptaron Emilio Mignone o Augusto Conte, padres de desaparecidos y fundadores del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). A partir de distintas sugerencias, el presidente invitó como integrantes a Sabato, Eduardo Rabossi, Gregorio Klimovsky, Hilario Fernández Long, Marshall Meyer, Ricardo Colombres, Jaime de Nevares, Magdalena Ruiz Guiñazú, René Favaloro y Carlos Gattinoni.

La Conadep se reunió por primera vez el 22 de diciembre de 1983 en el segundo piso del Centro Cultural General San Martín. Sabato fue elegido presidente. La comisión necesitó de la experiencia acumulada por los organismos durante los años de la dictadura:

A 40 años de la entrega del informe de la Conadep al expresidente Raúl Alfonsín

La verdad que sentó las bases de la democracia

Reconstrucción oficial sobre los campos de concentración durante la dictadura, referencia ineludible en los juicios de lesa y disparador de polémicas encendidas: la historia del Nunca Más.



El 20 de septiembre de 1984, Ernesto Sabato le entregó su informe a Raúl Alfonsín.

las denuncias que habían recolectado y la sistematización que habían hecho para recibir la visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).

Graciela Fernández Meijide, que tenía a su hijo Pablo desaparecido y venía de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), se sumó como secretaria de denuncias a pedido del obispo De Nevares. Fue la cara visible de esa decisión del movimiento de derechos humanos de colaborar con esa comisión, que no era lo que quería, pero que tenía la oportunidad histórica de desentrañar la verdad. Los relatos cuentan que algunos de los trabajadores que había mandado el Ministerio del Interior para registrar los testimonios decidieron abandonar la tarea y que incluso algunos se desmayaron ante lo que escuchaban. En la comisión trabajaron decenas de hombres y mujeres –que no integran la nómina de los notables–, pero que cumplieron una tarea descarnada durante nueve meses.

Familiares hicieron cola para dejar sus declaraciones. Alrededor de 1200 sobrevivientes de los centros clandestinos vencieron el terror y se presentaron a testimoniar. Hubo militares e integrantes de las fuerzas de seguridad que también brindaron sus relatos. Y, en todo momento, la Conadep tuvo que sortear las operaciones de los servicios de inteligencia que pretendían desviar las investigaciones.

> Unos 1200 sobrevivientes vencieron el terror y brindaron su testimonio. También militares e integrantes de las fuerzas de seguridad.

Gladis Cuervo era enfermera y había estado secuestrada en su lugar de trabajo, el Hospital Alejandro Posadas. Desde su liberación, todos sus esfuerzos habían estado centrados en sobrevivir con dos hijos chicos. Cuando vino la posibilidad de declarar ante la Conadep, lo consultó con ellos. Su hija la acompañó hasta el San Martín. A Gladis –que la habían tenido cautiva dentro de un armario– le tomó su declaración el pastor Gattinoni. A los pocos días, la llamaron para ratificar lo que había dicho y, en mayo, volvió por primera vez al policlínico a reconocer el lugar donde la habían tenido privada de su libertad. "Haber declarado fue como una liberación después de años cerrando la boca", dice Gladis. "Si yo no hubiese declarado, a pesar de los temores, nunca se habría sabido que hubo un centro de detención en el Posadas".

Guillermo Lorusso estuvo secuestrado en el centro clandestino conocido como Vesubio. No solo fue a declarar, sino que volvió en varias oportunidades con Jorge Watts –compañero de militancia– para ayudar a los investigadores con la declaración que le tomaban al represor Norberto Cendón. "Había empezado a acusar a sus compañeros y dar datos. La abogada que trataba con él nos necesitaba para ir desglosando la información, así que íbamos bastante", cuenta Guillermo.

Inicialmente, la Conadep tenía un plazo de seis meses para reunir las denuncias, pero debió extenderse por tres meses más. El 4 de julio de 1984 hubo una prueba de fuego, cuando se emitió el programa *Nunca Más* –que anticipaba algunos de los testimonios. Entre otros, estuvieron presentes Estela de Carlotto –contando el secuestro de su hija Laura y la apropiación de su nieto– y Adriana Calvo, que había pasado por los centros clandestinos del circuito Camps y parido a su beba en el asiento trasero de un auto mientras la trasladaban de un campo de concentración a otro.

Durante los meses de trabajo, se reunieron alrededor de 50 mil páginas de información. El dramaturgo Gerardo Taratuto le dio estructura al informe. Según afirma Fernández Meijide en su libro *La historia íntima de los derechos humanos en la Argentina*, Sabato bosquejó el prólogo, que consagró la teoría de los dos demonios.

El 19 de septiembre de 1984, trabajadores e integrantes de la Conadep durmieron en el San Martín. Temían que algo pudiera pasar con el informe en el que habían estado trabajando y que debían entregarle a Alfonsín al día siguiente. Los nervios iban en ascenso. En la Casa Rosada no pocos pensaron lo peor al ver que Sabato no llegaba a la cita.

La prensa estimó que hubo 70.000 personas en la calle ese 20 de septiembre de 1984. Hebe de Bonafini, presidenta de Madres de Plaza de Mayo, declaró que no iban a acompañar la movilización si antes no sabían qué iba a decir el informe. En la calle, el reclamo era "después de la verdad, ahora la justicia". "Teníamos bronca porque la lista de los represores se guardó bajo cuatro llaves y no querían entregársela a Alfonsín cuando estaba hecha, y nos parecía muy importante", recuerda Graciela Lois, de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas.

Al día siguiente de la entrega, Alfonsín dispuso que el informe se publicara por la Editorial Universitaria de Buenos Aires (Eudeba). La primera tirada salió a la calle el 23 de noviembre de 1984, y se agotó rápidamente. Entre noviembre de 1984 y enero de 1985, hubo seis reimpresiones de 40.000 ejemplares. En estos 40 años, el Nunca Más tuvo once ediciones, 45 reimpresiones y una venta que supera los 500.000 ejemplares. Fue traducido al alemán, al inglés, al italiano, al portugués y al hebreo. **Página|12** también lo publicó con las ilustraciones de León Ferrari.

"La investigación de la Conadep produjo efectos políticos y jurídicos de primer orden –sostiene Emilio Crenzel en *La historia política del Nunca Más*–: elaboró un conocimiento novedoso sobre la dimensión que alcanzaron las desapariciones en la Argentina, conformó un corpus probatorio inédito para juzgar a sus responsables y desencadenó la clausura de la estrategia oficial de juzgamiento a las Juntas Militares por sus pares. Su informe, Nunca Más, expondría una nueva verdad pública sobre las desapariciones, y se conformaría en la nueva clave interpretativa y narrativa para juzgar, pensar y evocar este pasado entonces inmediato".

VI 20 09 24 P12



Picardi pone la lupa en los abusos de las fuerzas de seguridad comandadas por Bullrich y Wolff. AFP

Un fiscal investiga la represión en la marcha contra la Ley Bases

La lupa puesta en las balas y los gases

Franco Picardi les pidió datos a Patricia Bullrich y a Waldo Wolff sobre las armas y los agentes que formaron parte de los operativos.

Por Irina Hauser

La teoría de que la protesta social es terrorismo o una violación al orden constitucional que aplicó el fiscal Carlos Stornelli a tono con lo que pregona el gobierno nacional podría volverse un boomerang, también para el Ministerio de Seguridad. Otro fiscal, Franco Picardi, firmó un extenso dictamen en el que impulsa la investigación de los abusos cometidos por las fuerzas de seguridad al mando de Patricia Bullrich el día de la movilización contra la ley Bases. El documento enumera detenciones arbitrarias, lesiones provocadas a manifestantes, diputados/as y hasta personal de salud que se encontraba en las inmediaciones del Congreso, golpizas, malos tratos e interrogatorios ilegales en comisarías y cárceles federales, además de ataques dirigidos a trabajadores/as de prensa. Entre las medidas que dispone no sólo cita como testigos a las víctimas de esos episodios y a quienes monitorearon lo que sucedía desde distintos organismos de derechos humanos, sino que les ordenó a las carteras de Seguridad de la Nación y la Ciudad de Buenos Aires que aporten las listas completas de autoridades policiales, de Gendarmería y Prefectura a cargo del operativo, agentes que participaron, identificación, vehículos y armas que les fueron provistas.

Esta investigación es el “lado B” de la causa donde fueron detenidas 33 personas ese 12 de junio en que hubo protestas mientras el Senado debatía la Ley Bases. Stornelli intentó aplicarles delitos gravísimos –como pidió en la red “social X” la llamada Oficina del Presidente que tildó de terroristas y golpistas a los manifestantes–, pero la jueza María Servini redujo la cantidad y gravedad de calificaciones, dictó faltas de mérito, aunque dejó en pie cinco procesamientos, y finalmente el último detenido recuperó la libertad dos semanas atrás. La causa sobre el papel de las fuerzas de seguridad fue impulsada por la propia Servini. Stornelli fue recusado y quedó a cargo Picardi. “El juzgado identificó la posible existencia de hechos delictivos cometidos por las fuerzas de seguridad actuantes en el operativo...”, informa su dictamen. Este fiscal juntó gran cantidad de datos de diversas denuncias y hechos separados que en realidad, sostiene, son “parte de un entramado” y tienen “como patrones en común diversas violencias físicas que habrían sufrido civiles, en función del desempeño de las fuerzas de seguridad federales y de la Ciudad de Buenos Aires”.

Picardi precisa que su objetivo es discernir las responsabilidades de los agentes que actuaron en las calles pero también de las “máximas autoridades”. Describe los sucesos como “posibles violaciones a los derechos humanos, en la medida que habrían sido perpetrados por agentes con capacidad de administrar la violencia estatal, en el marco de un operativo de seguridad desplegado en un contexto de manifestación pública y protesta social”. Recuerda que según lo establecido por el sistema internacional de protección de los derechos humanos “es obligación de los Estados investigar y sancionar toda violación ocurrida en el marco de una manifestación pública”. Con una cita de la Comisión Interamericana (CIDH) remarca la obligación de “investigar y sancionar, adecuada y efectivamente, la fuerza arbitraria empleada por los funcionarios encargados de hacer cumplir la ley en el contexto de protestas, aplicando las agravantes prescriptas en la ley cuando el mismo se haya dirigido en perjuicio de grupos vulnerables, por haber sido sujetos a discriminación histórica con base en su etnia, raza, sexo, orientación sexual, de pensamiento y expresión, entre otras.”

Datos, abusos, víctimas

La fiscalía toma como parte de su esquema los informes entregados por distintos organismos de derechos humanos. El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) ante cada movilización pone en conocimiento de la CIDH y de Naciones Unidas los abusos. El organismo señaló el despliegue de fuerzas como “completamente desproporcionado y violento”, cita Picardi. Menciona el “uso abusivo de armas menos letales (balas de goma, irritantes químicos, tonfas, camiones hidrantes)” que causaron lesiones a cientos de personas, las “detenciones arbitrarias” y el “ataque contra trabajadores de prensa”. El gobierno lo hace bajo el paraguas del “protocolo” antipiquetes, que convirtió la protesta en un delito en flagrancia, con la excusa del corte de calles que, en rigor, hacen las fuerzas de seguridad. Tras la protesta contra la Ley Bases el CELS reportó 665 con lesiones de distinto tipo en movilizaciones solo en la Ciudad de Buenos Aires, además de 47 trabajadores/as de prensa heridos y 80 detenciones al azar en protestas en Córdoba, Rosario y Capital. A esta altura los números crecieron.

> Picardi menciona el “uso abusivo” de las balas de goma, los gases y camiones hidrantes que hirieron a cientos de personas.

La Comisión Provincial por la Memoria (CPM), tuvo en cuenta el fiscal, también señaló el mismo tipo de acciones y remarcó que el personal policial “no se encontraba debidamente identificado”, además de que impedía la filmación de las escenas de represión que era parte del monitoreo que sus miembros realizaban. Fue incorporado un informe del Comité Nacional para la Prevención de la Tortura (CNPT), que recorrió los lugares donde la gente era detenida, y describió “torturas y malos” tratos a quienes eran apresados en la calle que continuaron en comisarías y en el Servicio Penitenciario Federal, así como interrogatorios ilegales sobre pertenencia a agrupaciones políticas y sociales y “requisas vejatorias”, inclusos en lugares expuestos, insultos por estar en la marcha y descalificaciones como “te pasa por kirchnerista”, “sucia de mierda”. La Procuraduría de Violencia Institucional también denunció hechos de estas características en los penales de Ezeiza y Marcos Paz, como informó **Página|12**. Hay una mención del caso de Nora Longo, una mujer que fue detenida filmando otra detención y que nueve días después recibió una supuesta visita policial en su casa donde le dijeron que estaban verificando si se había ido a Canadá. Pero ninguna orden judicial pedía eso.

Algunos casos específicos señalados por Picardi y llamados como testigos son: Nicolás Peralta, a quien la CPM encontró en el piso ensangrentado con heridas en un ojo, en la cabeza y signos de dolor y mareo producto –según imágenes– de golpes que recibió desde una moto la Policía Federal; Francisco Castelli, que trabajaba en una posta de salud, fue herido debajo de un ojo con una bala de goma disparada por la Federal; Gabriel Famulari, uno de los detenidos, denunció ante el Programa de Violencia Institucional de la Defensoría General la paliza recibida al ser detenido, el hostigamiento, que le quitaron el celular y lo dejaron tirado dos horas esposado en piso; Juan Ignacio Spinetto, docente y delegado de UTE y Ademys, también detenido, encerrado por motos, arrojado al suelo, quien recibió golpes en la cabeza por parte de la policía motorizada y la amenaza con una escopeta en la cabeza.

La investigación abarca al ataque con gas pimienta a diputados y diputados de Unión por la Patria, que también son convocados como víctimas (Carlos Castagneto, Leopoldo Moreau, Lorena Pokoik, Carolina Yutrovic, Eduardo Valdés, entre otros/as), quienes habían intentado acercarse a personal de la Policía y la Prefectura cuando vieron que se abrían paso a los empujones. La respuesta, que está filmada, fueron gases y más empujones. También está incluida la ofensiva específica contra trabajadores de prensa que fueron heridos con gases, como Rocío Bao y Mario Sadras, y Mariano Dalaison con un balazo de goma en el entrecejo. Como refleja el dictamen despertó especial interés el relato de Patricio Hartridge, quien trabaja en la fiscalía de la Cámara Comercial, y relató: “nos estaban intentando cazar como animales”, describió el incendio (aún no investigado) del auto de cadena 3 y contó que tuvo que asistir a adultos mayores.

Picardi espera como testigo a quienes encabezan la CPM (el Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y la socióloga, historiadora, investigadora feminista Dora Barrancos) y otros miembros que estuvieron en la plaza, a integrantes del Comité contra la Tortura y expertos del CELS en cuestiones sobre armas descriptas como menos letales. Solicitó informes a los hospitales del Quemado y Santa Lucía, al SAME y cámaras públicas (del sistema de monitoreo urbano) y privadas.

Página|12 &



Te invitan al

CONVERSATORIO



VÍCTOR HUGO MORALES • CYNTHIA GARCÍA
NORA VEIRAS • LUIS BRUSCHTEIN

PRESENTA: GISELA MARZIOTTA

Hoy | 19:00 hs

Sala Caras y Caretas

Sarmiento 2037

CIERRE:
Un cuento de
Alejandro Apo

ENTRADA LIBRE // TAMBIEN POR STREAMING EN PAGINA/12 WEB

Opinión | Por Karina Micheletto

El nuevo asado de Victorica

El 12 de febrero de 1982 el entonces presidente de facto Leopoldo Fortunato Galtieri protagonizó lo que aún es recordado como "el asado del siglo": una alucinada comilona que pretendía legitimar al general que un par de meses atrás había reemplazado al dictador anterior, Roberto Viola, en medio del escandaloso derrape económico, la feroz interna de la Junta Militar instalada en el poder, el malestar social que ya empezaba a expresarse en algunas manifestaciones reprimidas en las calles y las denuncias por las gravísimas violaciones a los derechos humanos multiplicándose en todo el mundo.

Todo transcurrió y fue debidamente registrado en el pequeño pueblo pampeano de Victorica, que quedó para siempre pegado a la historia de aquel "Asado de Victorica". Dos meses más tarde, los esfuerzos de legitimación popular adquirirían nuevas consecuencias trágicas cuando el genocida bendecido como "general majestuoso" por el asesor de Seguridad Nacional de Ronald Reagan, Richard Allen, embarcara al país en la Guerra por Malvinas.

La excusa del asado que buscaba romper récords fue la celebración del centenario de un pueblo orgulloso de haber sido "punta de lanza" contra el indio, frontera iniciática de la barbarie, el primer pueblo fundado por el Ejército en territorio nacional, el lugar "donde nació La Pampa", como se sigue presentando.

Galtieri iba detrás de su proyecto político personal: se sentía llamado a liderar la salida política que buscaba la dictadura. Mientras germinaba la Multisectorial, la Junta Militar ya había impulsado el Movimiento de Opinión Nacional (MON), la fuerza civil y militar con que planeaban continuar en el poder de otro modo, perpetuando los valores del "Proceso". El célebre asado tenía como invitados especiales a una decena de gobernadores enrolados en aquel proyecto.

El Asado de Victorica revolucionó completamente al enclave agropecuario: de tener menos de tres mil habitantes pasó a alojar por un día a más de 10 mil comensales, y todas su fuerzas vivas, más las que llegaron con la debida antelación, se abocaron al cumplimiento de esta orden.

El Presidente y su exorbitada comitiva –incluida una nutrida delegación de prensa– llegaron en los aviones Tango 01 y 02; también se despejaron la estación de ferrocarril y sus adyacencias para que funcionaran como helipuerto y base de operaciones de las custodias militares. Desde los pueblos vecinos llevaron en tren escuelas completas; las rutas provinciales se intervinieron totalmente y el pueblo de pocas manzanas, a 150 kilómetros de la ciudad de Santa Rosa y a 30 del límite con la Provincia de San Luis, se "usó" para el asado, con todas sus instalaciones destinadas a ello.



Todo se desarrolló en la ancha llanura del Parque Los Pisaderos, que guarda el recuerdo del sitio donde se ubicó el fortín de la Campaña al Desierto. Allí se levantó una carpa de 14 mil metros cuadrados para albergar a los comensales. Las crónicas de la época recogen que durante el festejo se consumieron 7 mil kilos de carne, 2 mil kilos de chorizos, 400 mil kilos de leña, 3 mil kilos de pan, otro tanto de tomates, 5 mil litros de vino, 13 mil helados. Unos 600 asadores ataviados como gauchos se ocuparon de las kilométricas parrillas y otros 600 camareros impecablemente vestidos de blanco entre la asolada aridez de la Pampa sirvieron el pantagruélico almuerzo a los más de 10 mil invitados.

Además de dar un encendido discurso en el que agradeció a los "héroes de la patria" de la época y ligó aquel presente con la llamada Conquista del Desierto, Galtieri no se privó del show previo ingresando al parque aparatosamente encaramado a un Jeep, para desde allí pasar revista a los invitados. Lo escoltó un centenar de gauchos a caballo. Hubo acrobacias de la Fuerza Aérea y el viento pampeano hizo que un paracaidista cayera a solo tres metros del palco, casi arriba del presidente. Años después, el hombre supo que durante esos interminables minutos tuvo francotiradores apuntándolo como posible subversivo aéreo.

Los medios de la época reflejaron en abundantes páginas el bacanal festín, sobre todo las revistas, con gran despliegue fotográfico: *Gente*, *Somos*, *Siete días*, *Radiolandia* dedicaron varias páginas al evento. "Asado de Victorica: Un desafío para Galtieri", titulaba la primera. El corresponsal de *El País,* de España, mencionaba la disparidad entre el "espectacular banquete" y la política de austeridad que Galteri promocionaba ante la crisis, con gestos como negarse a vivir en Olivos.

Todo sucedió mientras la dictadura avanzaba en un genocidio planificado del que ya había demasiadas pistas y denuncias dentro y fuera del país (los organismos de derechos humanos, de hecho, ya habían organizado dos marchas recientes, debidamente reprimidas y omitidas por los medios). Y mientras la realidad avanzaba de acuerdo al rumbo del plan económico trazado: inflación de más del 130 por ciento, desempleo creciente, sucesivas devaluaciones, corridas del dólar, fuga de divisas, reservas cada vez más escasas, aumento de la deuda externa.

La dictadura había eliminado en 1980 los aportes patronales para las jubilaciones. Los reemplazó por recursos públicos a través de la ampliación del Impuesto al Valor Agregado (IVA), provocando una gigantesca transferencia de recursos y un gran descalabro financiero. En 1983 se volverían a implementar, aunque con una alícuota menor. El IVA nunca bajaría.

El Asado de Victorica quedó en la memoria popular como un grotesco del orden de lo infame. Una idea tan a contramano del espanto de la realidad circundante que se volvió, en sí misma, espantosa. El principio de un fin que se desencadenaría muy pronto.

Cuatro décadas después, otro asado se estampa ante los ojos de las y los argentinos como un cachetazo, con demasiadas similitudes alrededor. Carga también el peso de lo infame, lo grotesco, lo espantoso.

Un detalle lo vuelve aún más extremo: Galtieri tuvo el gesto de invitar a su asado a los vecinos de Victorica y alrededores (a esa gente sólo se le pedía que llevaran sus utensilios, cuentan las crónicas de la época).

Milei no guarda ni ese recato. El asado es para sus héroes y el resto, la ñata contra el vidrio. Es posible percibir en tiempo real que la historia ya le reserva su lugar en la galería del espanto.

A diferencia de la dictadura, el gobierno libertario no ahorra gestos ni esfuerzos en la exhibición de su crueldad.

Por Adriana Meyer

El exsecretario de Seguridad de Fernando de la Rúa Enrique Mathov quedó detenido ayer a la mañana en los tribunales federales de Comodoro Py para cumplir la condena de cuatro años y seis meses de prisión confirmada por la Corte Suprema el martes por la represión en Plaza de Mayo y el centro porteño el 19 y 20 de diciembre de 2001, que provocó la muerte de cinco manifestantes. Mathov se presentó ante el Tribunal Oral Federal 6, tal como había ordenado la jueza Adriana Pailotti, tras el rechazo de su solicitud de prisión domiciliaria. El exfuncionario de la Alianza fue trasladado al Hospital Penitenciario y será recluido en la Unidad 7 del Complejo Penitenciario de Ezeiza, el pabellón de los detenidos condenados por crímenes de lesa humanidad durante la dictadura. "Es un día histórico", expresó a Página|12 María Arena, viuda del motoquero asesinado Gastón Riva.

"Quiero destacar la importancia de que esta persona tan despreciable vaya a una cárcel común. Paradójicamente, al mismo lugar donde están los genocidas de la dictadura. Están juntos como tiene que ser", agregó Arena. Para ella, "es muy reparador saber que, por ahora, estará ahí", aunque advierte que seguramente insistirá con la prisión domiciliaria: "Va a llorar con su salud y con distintas excusas que han mantenido durante estos casi 23 años, los conocemos bien, ojalá cumpla toda la condena en cárcel común como le corresponde".

En la causa 22080/2001 "De la Rúa y otros s/ abuso de autoridad" –iniciada por Graciela Ocaña, por entonces diputada nacional del Frepaso, a la que se sumaron otros acusadores– también tiene condena firme el exjefe de la Policía Federal Rubén Santos, sentenciado a tres años y seis meses de prisión. Santos está en España, a donde viajó autorizado por la Justicia.

Ahora, el Tribunal Oral 6 lo intimó a regresar al país en 72 horas para proceder a su arresto y traslado también a la Unidad 7 de Ezeiza. Su defensor, Adolfo Vázquez, informó en un escrito que su asistido se compromete "a presentarse ante el Tribunal dentro del plazo establecido y a regresar al país el lunes 23 de septiembre". Respecto del exjefe de la Federal, Arena apuntó: "Vamos por Santos, esperamos que pronto vuelva de España, que se haga efectiva su detención".

Las víctimas de la represión

Mathov y Santos fueron condenados el 23 de mayo de 2016 por los homicidios culposos de Riva, Diego Lamagna y Carlos "Petete" Almirón, y por 25 casos de lesiones culposas, entre ellas la de

El exfuncionario de la Alianza quedó detenido en Ezeiza por los asesinatos del 19 y 20 de diciembre de 2001

Mathov, preso en cárcel común

Es un precedente casi inédito sobre la responsabilidad política en casos de represión.


Enrique Mathov durante el juicio por la represión de 2001. NA

Martín Galli, Paula Simonetti y el exministro y actual senador nacional Eduardo "Wado" de Pedro, que en esos días participó de las manifestaciones.

"En este contexto en el que el Gobierno se aferra a reprimir la protesta social para llevar a cabo el ajuste, que la Corte Suprema haya dejado firme la sentencia condenatoria del jefe policial y de la autoridad política responsables de uno de los crímenes más graves sucedidos durante gobiernos constitucionales es un fuerte mensaje que, a pesar del tiempo transcurrido y de las limitaciones en la investigación y el juzgamiento, debemos celebrar", dijo a **Página|12** el abogado Rodolfo Yanzón, representante de los sobrevivientes Galli y Simonetti, entre otros.

> "Es un día histórico, es importante que una persona despreciable como Mathov vaya a cárcel común".
> María Arena

"Es la primera vez que un funcionario político va preso por ordenar la represión de la protesta social, pero no podemos perder de vista que el exministro del Interior Ramón Mestre murió impune y que el expresidente De la Rúa zafó con un argumento que no le admitirías a un chico de cinco años. Por eso, las condenas a Mathov y Santos y esta tardía detención tienen un gusto a poco que es difícil de disimular", comentó la abogada María del Carmen Verdú, que representó a Marta Almirón, madre de Carlos "Petete", militante de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi).

Un precedente inédito

La decisión de la Corte Suprema de ratificar la condena dictada el 23 de mayo de 2016 por los jueces José Martínez Sobrino, Adrián Martín y Rodrigo Giménez Uriburu sienta un precedente casi inédito respecto al juzgamiento de las responsabilidades políticas de represiones a las manifestaciones sociales. Algunos párrafos salientes de aquel fallo son:

- "La orden emitida por Santos de proceder a detenciones tenía como objeto que la Plaza de Mayo quedara vacía y fue consecuencia del llamado de Mathov, mientras aquél se encontraba en la Sala de Situación de la Policía Federal".
- "La hipótesis de la posible toma de la Casa de Gobierno por parte de los manifestantes no resulta creíble ni se encuentra probada en este juicio. Los manifestantes se encontraban en actitud pacífica y nada hacía sospechar que tal riesgo pudiera efectivamente existir".
- "Es claro que la decisión política implicaba evitar la protesta social y, muy especialmente, en la Plaza de Mayo. Las acusaciones sostuvieron que ello tenía por finalidad exhibir por parte del gobierno la suficiente fortaleza para 'controlar las calles', así habríase expresado (el exministro de Interior del 2001) Lautaro García Batallán ante los tres diputados, lo que le permitiría negociar con el Partido Justicialista la formación de un gabinete de coalición, objetivo que no debe considerarse en forma aislada y por fuera de las reuniones que se sucedieron durante el 20 después del mediodía".

VI 20 09 24 P12

La madre de Fabiola Yañez apuntó contra el expresidente

El testimonio de la suegra de Fernández

Verdugo aseguró que el exmandatario golpeó a su hija durante el embarazo y reconoció que la exprimera dama "abusaba" de ansiolíticos.

La causa contra Alberto Fernández por violencia de género sumó revelaciones. Ayer declaró Miriam Verdugo, la madre de Fabiola Yañez, quien afirmó que el expresidente agredió a su hija cuando tenía ocho meses de embarazo. Además, se filtraron nuevas fotografías en las que se ve a la exprimera dama con golpes en su rostro.

En Comodoro Py, Verdugo contó que, ante el reclamo por la violencia hacia su hija, Fernández habría respondido: "Acá el Presidente soy yo y puedo hacer lo que quiera", cuando ella le recriminó haber empujado y "zamarreado" a su hija, que en ese momento cursaba ocho meses de embarazo.

En las imágenes aportadas a la causa por la querella junto a conversaciones de la mensajería WhatsApp, se ve a Yañez en su cama junto a Fernández, quien duerme a su lado. Una de esas fotos íntimas evidencia que la exprimera dama tiene un hematoma en su ojo derecho, mientras otra la muestra aplicando hielo sobre la herida.

Página|12 decidió no publicar las fotografías porque, tal como sostienen abogadas especializadas en los derechos de la mujer, sin la autorización de Yañez implican una revictimización.

Por la querella a cargo de la abogada Mariana Gallego, se entregaron intercambios de la pareja con discusiones e insultos, mientras que la defensa de Fernández aportó mensajes donde el entonces presidente le escribía a la madre de Yañez preocupado por su consumo de alcohol.

En la fiscalía a cargo de Ramiro González, Verdugo también aseguró que después de la difusión de la foto de la fiesta de cumpleaños de su hija en plena pandemia en la residencia de Olivos todo "empeoró para ella". "Era todos lo días la misma queja de Alberto: 'Por tu culpa perdí la elección'; 'por tu culpa voy a perder todo'", refirió la mujer, que declaró como testigo desde las 10 hasta pasadas las 15.

La madre de Fabiola definió a su hija como una "rehén económica" de su pareja y narró que, después del nacimiento del hijo de ambos, era habitual que Yañez volviera a la Casa de Huéspedes de la residencia presidencial de Olivos "con un bife recién puesto". "Un día llegó con cuatro dedos marcados en la cara", reveló y afirmó además que los empleados de Olivos sabían que tenían que retirarse cuando empezaban los gritos.

"Él conoció una chica sana, limpia, y la convirtió en un despojo humano", se lamentó. Según el relato bajo juramento de verdad de la exsuegra de Fernández, él las amenazaba: "Decía que nosotros no éramos nadie, que le iba a sacar al chico", declaró, al afirmar que "siempre" vivieron violencia verbal, "hasta el último día que él estuvo en España".



Según Yañez, los episodios de violencia empeoraron después de la difusión de la fiesta de Olivos. | AFP

También narró que Yañez quería irse de la quinta antes del 10 de diciembre, pero no se lo permitieron. "Hasta que nos subimos al avión para irnos a España", dijo la madre y añadió que, cuando llegaron a ese país, estuvieron en calma ellas dos y el niño Francisco, hasta que arribó el expresidente. "Cuando él entendió que Fabiola no quería estar más con él se puso muy agresivo. Las situaciones de violencia eran cosa de todos los días", agregó.

Verdugo relató que Fernández buscaba convencerla de que su hija "estaba loca", que había que llevarla al médico y por eso le escribía o la llamaba a ella para que "arregle los problemas que él generaba". Incluso dijo que habló en privado con el entonces médico presidencial Federico Saavedra para avisarle que Yañez estaba "abusando como nunca" de ansiolíticos y alcohol y que "Alberto sabía, que había que hacer algo", pero todos "hicieron oídos sordos".

Sobre el golpe en el ojo registrado en junio de 2021, la madre contó que lo vio durante el viaje a Misiones que la exprimera dama hiciera en esos días. "Todos sabían lo que era, pero todos se callaban", advirtió y remarcó que su hija le dijo que no había sido intencional, aunque esa versión duró pocos días. "A mí no me podía mentir, a mí me dijo lo que había pasado", agregó.

La investigación seguirá desde la próxima semana con el inicio de la declaración testimonial de las cuatro exempleadas de la quinta presidencial que aportó la defensa del expresidente.

Investigan cinco llamadas que el libertario realizó mientras estaba prófugo

El nexo judicial del exdiputado Germán Kiczka

Por Juan Ignacio Provéndola

Un nuevo hallazgo parece cambiar la trama de la causa que investiga a los Kiczka por consumo y distribución de material de abuso sexual infantil: según fuentes cercanas al expediente, el ex diputado libertario se habría comunicado mientras estaba prófugo en Corrientes (y regía sobre él una alerta roja de Interpol) al menos cinco veces con una funcionaria del Juzgado de Paz de Apóstoles, la ciudad en la que vivían los hermanos ahora detenidos por pedofilia.

El dato rompe el relato que el mismo Germán Kiczka había construido ante el magistrado Miguel Ángel Faría cuando repentinamente cambió su negativa a declarar y solicitó dar testimonio en el Juzgado de Instrucción Cuatro de Apóstoles que lleva adelante la causa. En esa ocasión, el menor de los hermanos rechazaba haberse dado a la fuga ya que aseguraba no estar al tanto del pedido de captura. La cortada era sencilla: abandonó su localidad rumbo a Corrientes antes de que le llegara el pedido de detención, mientras que en el viaje portaba dos teléfonos celulares sin chip, lo cual le impedía recibir llamadas.

Sin embargo, este argumento ahora se hace trizas toda vez que el diputado del partido Activar (que actualmente forma parte de La Libertad Avanza) mantuvo comunicación al menos cinco veces con una funcionaria judicial. La información se habría obtenido tras las pesquisas realizadas al teléfono del cuidador del camping del pueblo correntino de Loreto donde Germán Kiczka estuvo escondido alrededor de una semana mientras era buscado por la policía y tenía un pedido de captura internacional. El legislador apostoleño le había dicho al cuidador que deseaba alojarse porque necesitaba un "retiro espiritual", aunque en algunas ocasiones le pidió prestado su celular con el pretexto de necesitar contactarse con su familia. Ahora parece que los llamados tenían en verdad como interlocutora a una funcionaria judicial.

Para peor, fuentes cercanas a la causa aseguran que esa mujer no es otra que María Carla Dalmaroni, la pareja de Gonzalo de Paula, abogado defensor de los dos hermanos ahora detenidos en la Unidad Penal VIII de Cerro Azul. Por supuesto, la intriga sobre esas llamadas cala hondo entre quienes se preguntan con notable sorpresa el motivo de las mismas. ¿Era Dalmaroni la interlocutora entre Germán Kiczka y su letrado para, acaso, definir las condiciones de la entrega? Hasta el momento De Paula evitó todo tipo de contacto con la prensa.

Es difícil no vincular este trascendido con la posterior ausencia del abogado en la audiencia indagatoria a la que debió asistir Sebastián Kiczka en la mañana de ayer jueves, motivo por el cual fue trasladado con chaleco antibalas, casco y la cobertura de escudos de un cuerpo penitenciario desde la cárcel de Cerro Azul hasta el Juzgado Cuatro de Apóstoles. El ostentoso operativo para recortar los 50 kilómetros de ida y vuelta entre la cárcel y la sede judicial no sirvieron de mucho: el mayor de los hermanos Kickza se negó a declarar.

Mientras ambos continuan con su estrategia de abrazarse al silencio cada vez que el juez Miguel Angel Faría los cita a indagatoria (a excepción de la breve alocución del ex diputado que ahora parece entrar en contradicción), los peritos informáticos continúan las pesquisas sobre todos los dispositivos secuestrados.

Por Mara Pedrazzoli

Estadísticas oficiales del mercado laboral del segundo trimestre

El desempleo, estable, pero con más subocupados

La tasa de subocupación de los que buscan trabajo creció al 8,1 por ciento. Sumado al 7,6 por ciento de desocupados, suma 15,7 por ciento de población activa en busca de empleo.

El desempleo llegó al 7,6 por ciento de la población activa en el segundo trimestre del año, según mostró Indec ayer. Aunque es una décima inferior a la del primer trimestre del año, se ubicó casi dos puntos por arriba del último período del mandato de Alberto Fernández. A diferencia de otras crisis económicas, en 2024 el empleo no registrado no funciona como refugio para las pérdidas de puesto de trabajo en el sector formal, opinan los expertos. Suman 430.000 los nuevos desocupados en el primer semestre de la gestión Milei.

La tasa de desempleo fue 7,6 por ciento en el segundo trimestre del año, un ratio estable respecto del primer trimestre, pero que en el sesgo contra igual período de 2023 muestra un empeoramiento en los indicadores sociales. Entre abril y junio de este año la desocupación creció 1,4 puntos respecto a igual período de 2023 (6,2 por ciento).

Ese crecimiento fue mayor al evidenciado en la comparación interanual del primer trimestre, cuando el desempleo pasó de 6,9 a 7,7 por ciento, es decir que había crecido 0,8 puntos en el lapso de un año.

"La recuperación leve de la actividad económica respecto del trimestre anterior aún no se refleja en una reducción del desempleo. Aún tenemos un punto y medio más de desocupación que en el mismo trimestre del año pasado. La recesión pasa factura y aún no hay recuperación de los indicadores. La aplicación de la reforma laboral de la Ley Bases solo aporta más incertidumbre en el marco de la recesión", advierte Juan Manuel Ottaviano, investigador del área de Trabajo e Ingresos de Fundar, mirando en fino el cambio de las variables en el primer semestre del gobierno de Javier Milei.

Los datos de Indec mostraron además un aumento en la tasa de actividad que marcó 48,5 por ciento, casi un punto mayor que en el segundo trimestre de 2023. En un contexto de caída fuerte en la economía, este factor "podría indicar que más personas stán disponibles para trabajar por falta de ingresos", advierte Ottaviano. Por el lado de la tasa de empleo de 44,8 por ciento, prácticamente no hubieron cambios respecto de un año atrás. En este sentido los indicadores son rotundos, la economía no está generando más empleo.

A siete meses de gestión del gobierno de Milei, los datos del mercado laboral claramente han empeorado respecto de la administración de Alberto Fernández que dejó una tasa de desempleo en el orden del 5,7 por ciento los últimos dos trimestres de 2023. Las estadísticas de Milei se aferran al 7,6 por ciento en los dos primeros trimestres de este año. "Se movió apenas la actividad laboral, se movió apenas la tasa de empleo, pero no la desocupación", observa Ottaviano.

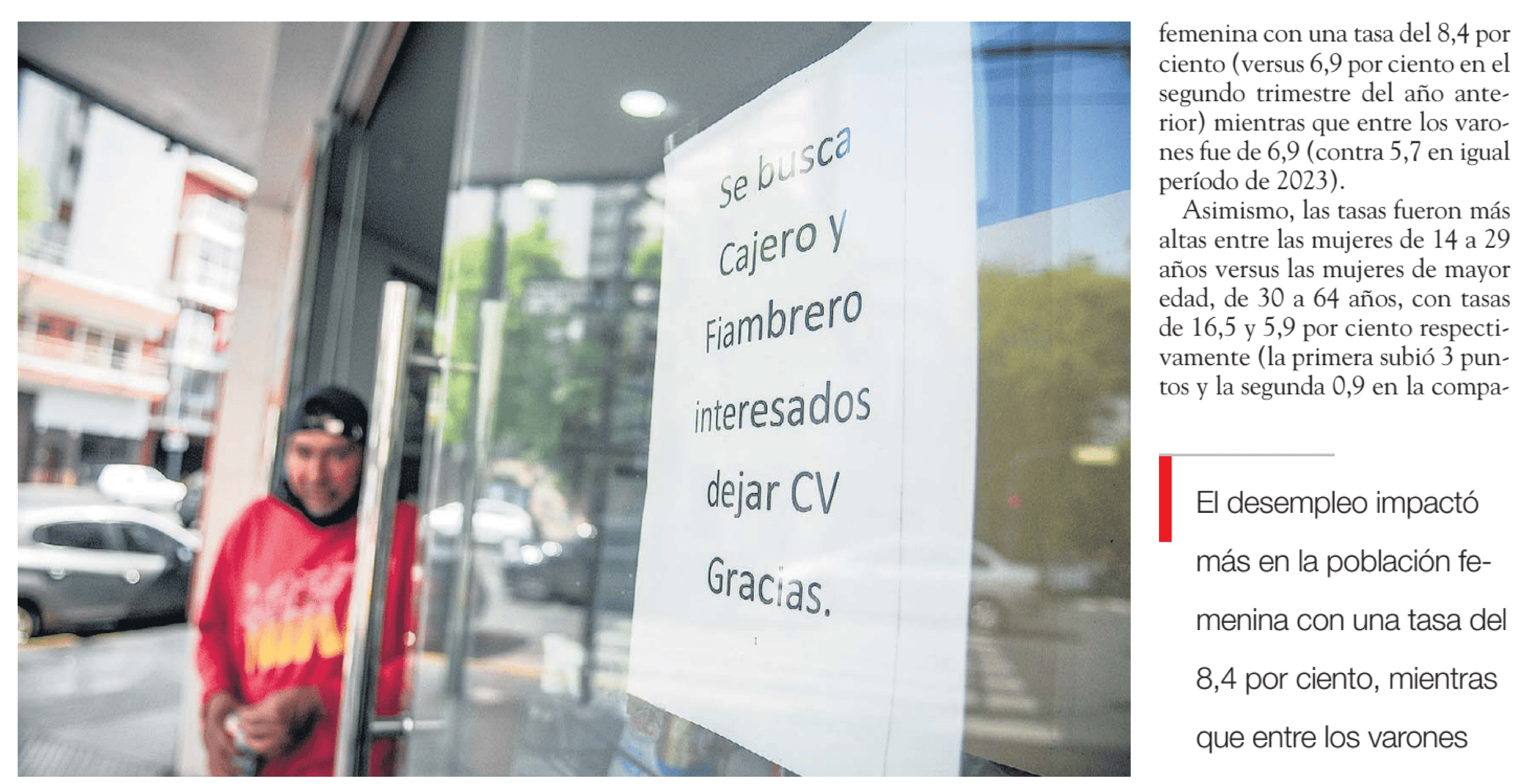
Proyectando este dato al total de la población activa (22,8 millones), muestra que la cantidad de desocupados pasó de 1,3 millones de personas a fines del año pasado a 1,73 millones en la gestión de Javier Milei. Es decir, hay 430.000 nuevos desocupados en el país.

Otro dato relevante en materia de calidad de los puestos de trabajo es la subocupación demandante, es decir las personas que trabajan menos de 35 horas semanales pero buscan ocuparse más "porque no les alcanza", así Federico Pastrana, de la consultora Centro-Periferia, se refirió al empeoramiento en el empleo que efectivamente se está generando en el trascurso del actual gobierno. En primer lugar, resulta insuficiente y coloca a la población en una búsqueda activa pese a estar empleada. La tasa de subocupación demandante alcanzó a 8,1 por ciento de la población activa, contra 7,4 en igual período de 2023.

En segundo lugar, destaca el especialista: "Al igual que ocurrió en el primer trimestre del año –además de aumentar un poco el empleo por cuenta propia– no creció el empleo no registrado en relación de dependencia. Es decir que no está funcionando como refugio este tipo de modalidad, cuando habitualmente lo hace en los ciclos recesivos. Esto es porque la crisis es muy profunda".

En cuanto a los distintos segmentos de la población, el desempleo impactó más en la población femenina con una tasa del 8,4 por ciento (versus 6,9 por ciento en el segundo trimestre del año anterior) mientras que entre los varones fue de 6,9 (contra 5,7 en igual período de 2023).

Asimismo, las tasas fueron más altas entre las mujeres de 14 a 29 años versus las mujeres de mayor edad, de 30 a 64 años, con tasas de 16,5 y 5,9 por ciento respectivamente (la primera subió 3 puntos y la segunda 0,9 en la comparación interanual). Mientras que en el caso de los varones de 14 a 29 años el desempleo alcanzó al 13,9 por ciento de los activos y entre los 30 y 64 años de edad al 4,6 por ciento (un aumento de 1,6 y 1 punto respectivamente).



Hay más de 1,8 millones de subocupados demandantes de trabajo. | Guadalupe Lombardo

> El desempleo impactó más en la población femenina con una tasa del 8,4 por ciento, mientras que entre los varones fue de 6,9 por ciento.

En Gran Resistencia, Chaco, el desempleo alcanzó el 11 por ciento

En el conurbano, nueve por ciento

Por M. P.

A nivel regional, la tasa de desempleo fue mayor en el área Gran Buenos Aires (8,3 por ciento), que en la región del Noreste argentino (7,8 por ciento), la región Pampeana (7,6), la Patagonia (5,4) y el Noroeste argentino (5,2 por ciento). Los datos difundidos por Indec el jueves se basan en la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) que realiza estimaciones trimestrales válidas para 31 aglomerados urbanos agrupados en las distintas regiones.

El desempleo fue más alto en los partidos del conurbano bonaerense, con una tasa de 9,1 por ciento en el segundo trimestre de 2024, que debe contrastarse con el 7,6 por ciento que marcó el promedio nacional. En tanto, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA) esta tasa llegó al 5,4 por ciento. En ambos casos registraron aumentos respecto de igual período del año anterior, cuando marcaron 7,5 y 3,9 respectivamente.

La región del Noreste siguió en cuanto a los registros más altos del desempleo. Allí sobresalió el 11 por ciento en el aglomerado urbano de Gran Resistencia, Chaco, el 8,9 por ciento en Corrientes, un 6,3 por ciento en Posadas y 2,6 por ciento en Formosa, según los datos de Indec. Luego en la región del Noroeste hubieron mayores tasas de desempleo en Gran Tucumán-Tafí Viejo, con un 7,3 por ciento de la población, y La Rioja con un ratio de 6,5 por ciento.

En cuarto lugar se ubicó la Región Pampeana, donde las tasas más preocupantes se dieron en Gran La Plata, con 9,9 por ciento de la población desocupada, Gran Santa Fe con 8,1 por ciento y Gran Córdoba con 8,2 por ciento.

Por último, en la Patagonia sobresalieron los casos de Rawson-Trelew con 9 por ciento de desempleo, Neuquén-Plottier con un 6,3 por ciento y Ushuaia-Río Grande con 6,2 por ciento. Se trata de una zona del país marcada por la explotación en yacimientos de petróleo y gas, y empleo público, fundamentalmente.

VI 20 09 24 P12

Lo que esconde la ley de presupuesto enviada al Congreso

Cheque en blanco para renegociar

El presupuesto busca eliminar restricciones para la reestructuración de deudas, al igual que la versión original de la Ley Bases.

Por Javier Lewkowicz

El proyecto de ley de presupuesto 2025 enviado por el Poder Ejecutivo contempla una larga serie de atribuciones para el Presidente que pasan por encima del control del Congreso sobre la gestión pública. En esta lista aparece la intención oficial de saltear la Ley de Administración Financiera que define pautas para que una reestructuración de la deuda pública no sea ruinosa para el erario nacional. Pero además, el Gobierno busca tener una enorme muñeca para manejar el presupuesto a tu antojo.

El tema de la renegociación de la deuda pública tiene gran relevancia porque si el Gobierno no consigue nuevo financiamiento de parte del FMI es muy probable que el año próximo tenga que realizar algún tipo de renegociación, de cara a los cuantiosos vencimientos que hay por delante. Asimismo, entre los máximos representantes del Ejecutivo hay nombres propios que en sí mismos tienen historia en esta materia de hacer grandes negocios para los bancos pero pésimos para el país.

"Tal como fuera establecido en la versión original de la ley Bases (y luego retirado), este proyecto busca otorgar un cheque en blanco al Ejecutivo para la reestructuración de deudas", advierte el informe del CEPA sobre el presupuesto.

Para comprender el tema cabe recordar que el artículo 55 de la Ley 11.672 Complementaria Permanente del Presupuesto faculta al Ministerio de Economía para realizar reestructuraciones de deuda "en el marco del artículo 65 de la Ley de Administración Financiera y de los Sistemas de Control del Sector Público Nacional Nº 24.156 y sus modificaciones...". El artículo 65, a su vez, define que el Poder Ejecutivo Nacional "podrá realizar operaciones de crédito público para reestructurar la deuda pública (...) en la medida que ello implique un mejoramiento de los montos, plazos y/o intereses de las operaciones originales".

Pero resulta que el presupuesto de Milei busca reemplazar el mencionado artículo 55 por el artículo 54 de la Ley de Presupuesto, el cual faculta a Economía a tomar deuda pero sin hacer referencia al citado artículo 65, es decir, sin apelar a la restricción de que haya un mejoramiento de los plazos, montos y/o intereses originales.

"En este sentido, este Presupuesto 2025, con la modificación citada, no establece pauta ninguna para renegociar la deuda. Esto implica que, ante una reestructuración, pueda producirse un incremento en el monto adeudado, aún respetando el cupo de deuda autorizado por el Congreso. Ello podría ocurrir estirando plazos, pero ofreciendo mayores tasas, lo que empeoraría el valor presente neto de esa deuda reestructurada, pudiendo resultar ruinoso para el país en determinadas circunstancias", indica el CEPA.

Para peor, está el antecedente del megacanje de 2001 negociado por el actual ministro de Desregulación y Transformación, Federico Sturzenegger. "Fue el caso paradigmático de una reestructuración de deuda ruinosa para nuestro país, que empeoró el perfil de deuda del Tesoro Nacional. Sturzenegger fue procesado por una maniobra que favoreció a sus amigos, unos 7 bancos que cobraron comisiones por 150 millones de dólares, por hacer de intermediarios de sí mismos", advierte el informe.

> "Este presupuesto 2025, con la modificación planteada, no establece pauta ninguna para renegociar la deuda", advierte el CEPA.

"Otros funcionarios como Caputo y Bausili tienen antecedentes de negociar en favor de los de afuera: Caputo, del Deutsche Bank, fue parte del acuerdo con los fondos buitres y promovió la fuga de dólares del primer desembolso del FMI. Santiago Bausili fue procesado por cobrar una indemnización del Deutsche Bank mientras negociaba con ellos mismos créditos con altas comisiones. Un día antes de asumir al frente del BCRA con el gobierno de Milei, se le revocó el procesamiento", agrega el CEPA.

No es la única "trampa" que contiene el Presupuesto 2025 que el Ejecutivo envió al Congreso. Un tema sensible es la llamada "regla fiscal", que establecen los artículos 1 y 70. Es una reedición de la regla de "déficit cero" de la ley 25.453 del año 2001. Aquella norma fue declarada inconstitucional por la Corte Suprema en el año 2002 (fallo "Tobar") porque implicaba un exceso de discrecionalidad a favor del Poder Ejecutivo.

La discrecionalidad pasa por el hecho de que la "regla" dice que frente a cualquier desvío en los ingresos proyectados que afecte negativamente el equilibrio financiero, los gastos deberán, como mínimo, recortarse en la misma proporción.

"Esto convierte a la regla en una trampa, es decir, en una habilitación a favor del Poder Ejecutivo para que reconvierta el presupuesto a su gusto. La regla es rígida para la ciudadanía y flexible para el Poder Ejecutivo. En la medida que la aplicación de la regla fiscal afectase remuneraciones salariales del sector público (u otro tipo de prestación de carácter alimentario, como las asignaciones familiares), podría darse un caso similar al resuelto por la Corte Suprema en 2002", plantea el informe del CEPA.

> La regla fiscal de déficit cero es rígida para la ciudadanía, pero flexible para el Poder Ejecutivo, que goza de discrecionalidad.



El Congreso se apronta a discutir el proyecto de ley de presupuesto 2025. | NA

Los dólares financieros siguieron en una tendencia de fuerte apreciación nominal y real. El dólar MEP terminó en 1198 pesos y el contado con liquidación en 1219 pesos. A su vez, el dólar blue cerró en 1240 pesos, para bajar 1,6 por ciento. Desde el Gobierno aprovecharon el momento de caída de la brecha cambiaria para anunciar una serie de flexibilizaciones en la operación con los tipos de cambio financieros. A nivel internacional subieron fuerte las acciones de las empresas tecnológicas.

La Comisión Nacional de Valores (CNV) anunció una serie de desregulaciones en el mercado de dólar financiero. "Se flexibilizó la limitación para dar curso y liquidar operaciones de venta de valores negociables con liquidación en moneda extranjera –tanto en jurisdicción local como en jurisdicción extranjera–, cuando los clientes mantengan, en moneda extranjera, posiciones tomadoras de cauciones y/o pases y/o cualquier tipo de financiamiento a través de operaciones en el ámbito del mercado de capitales", dijo.

Además, indicó que "se suprimió el régimen de calendarización al eliminarse la necesidad del preaviso de cinco días, en las operaciones mayores a los 200 millones de pesos para residentes y en las operaciones en general para no residentes". El presidente de la CNV, Roberto E. Silva, destacó que "se está trabajando a diario para levantar restricciones en el mercado de capitales" y que "es muy importante para este directorio quitar las trabas que aún existen en las operaciones".

En el plano internacional, se destacó la suba de las acciones norteamericanas luego del anuncio de la Reserva Federal de esta semana, que decidió bajar la tasa de interés de Estados Unidos en medio punto. Las grandes tecnológicas, como Meta Platforms Inc. +4,3%, Apple Inc. +4%n y Tesla Inc. +6,8%, lideraron el mercado en general al alza, tras la decisión de la Fed de reducir su tasa de referencia en 50 puntos básicos, a un rango de 4,75% a 5%. Los chips también subieron, liderados por Nvidia Corporation +4,5% e Intel Corporation +2,7%, además este último anunció que no tenía intención de vender su participación mayoritaria en Mobileye Global Inc.

El S&P 500 avanzó el jueves hasta alcanzar un nuevo máximo histórico, liderado justamente por el sector tecnológico. En detalle, el índice Dow Jones de Industriales subió un 1,26% a 42.025,19 puntos; el S&P500 ganó un 1,70% a 5.713,64 puntos y el Nasdaq Composite se apreció un 2,51% hasta los 18.013,98 puntos. Por su parte,

Subieron acciones y bonos, retrocedió el riesgo país y bajó el dólar

Fiesta en el mercado financiero

El dólar MEP terminó en 1198 pesos y el contado con liquidación, en 1219. El dólar blue cerró en 1240 pesos, para bajar 1,6 por ciento. El riesgo país es de 1301 puntos.

las acciones de Darden Restaurants subieron un 8% después de que el propietario de Olive Garden dijera que había cerrado un acuerdo de entrega con Uber Technologies. Coursera Inc subió un 9% después de que Bank of America comenzara a cubrir la plataforma de educación en línea con una calificación de compra, citando ingresos y márgenes crecientes.

La reducción de tasas de la Reserva Federal marca un ciclo de flexibilización que probablemente verá los rendimientos de los bonos del Tesoro norteamericanos caer aún más en los próximos meses.

Citigroup espera que la Fed recorte los tipos en otros 50 puntos básicos en su reunión de noviembre, pero otros, sin embargo, creen que es más probable que la Fed realice un recorte de 25 puntos básicos si el mercado laboral entrante sigue mostrando un ritmo moderado de desaceleración.



Los dólares financieros siguieron en tendencia de fuerte apreciación nominal. | Sandra Cartasso

"Suponiendo que no veamos un repunte en las solicitudes de subsidio por desempleo en las próximas semanas, los datos están preparando a la Fed para un recorte de tipos de 25 puntos básicos en la próxima reunión a principios de noviembre", calculó uno de los informes de un banco de inversión internacional.

Un punto que lleva a acelerar la caída de la tasa de interés en Estados Unidos es el flojo desempeño del mercado laboral. El número de estadounidenses que solicitaron subsidios por desempleo por primera vez aumentó menos de lo previsto la semana pasada, con 219.000 solicitudes iniciales en la semana que finalizó el 14 de septiembre, en comparación con las 231.000 revisadas al alza de la semana anterior. Los economistas habían pronosticado una cifra de consenso de 230.000.

Mayor exportación de granos y menor compra de insumos

La balanza que muestra la crisis

El resultado del intercambio comercial refleja la recuperación del agro tras la sequía de 2023 y la caída en la actividad interna.

El superávit comercial de agosto fue de 1963 millones de dólares, según el último informe de intercambio comercial del Indec. El país acumula nueve meses consecutivos de superávit en su balanza comercial, producto de la recuperación del complejo agropecuario luego de la sequía y la liberación de saldos exportables debido a la fuerte crisis económica en lo que va de este año.

En detalle, el superávit registrado en agosto representa un aumento del 30,7 por ciento en comparación con el saldo positivo alcanzado en julio pasado. El intercambio comercial en agosto (la suma de exportaciones e importaciones) se redujo un 9,2 por ciento en comparación con el mismo mes del año anterior, alcanzando un total de 11.623 millones de dólares.

En agosto, el país exportó bienes por un total de 6793 millones de dólares, lo que representa un incremento del 14,9 por ciento en comparación con el mismo mes de 2023, cuando las exportaciones agropecuarias del país se vieron gravemente afectadas por una fuerte sequía.

Por otro lado, las importaciones alcanzaron los 4830 millones de dólares, lo que representa una disminución del 29,8 por ciento en comparación con el mismo período del año anterior.

En los primeros ocho meses del año, Argentina alcanzó un superávit comercial de 14.151 millones de dólares, con exportaciones que sumaron 52.190 millones y una disminución en las importaciones, que totalizaron 38.039 millones de dólares. El año pasado, Argentina presentó un déficit comercial de 6.925 millones de dólares.

Según las proyecciones del Gobierno de Javier Milei incluidas en el proyecto de Presupuesto 2025, Argentina alcanzaría en 2024 un superávit comercial de 21.972 millones de dólares, mientras que para el próximo año se estima un saldo positivo de 20.748 millones de dólares.

Si se toman en cuenta tanto las importaciones como las exportaciones a valores FOB (sin incluir los costos del flete internacional y el seguro), el saldo comercial de agosto fue positivo con 2.252 millones de dólares. En los primeros ocho meses de 2024, se registró un superávit comercial acumulado de 16.181 millones de dólares.

Entre enero y agosto de 2024, las exportaciones argentinas estuvieron dominadas por las manufacturas de origen agropecuario (MOA) y las manufacturas de origen industrial (MOI), que representaron el 36,2 y el 26,0 por ciento del total exportado, respectivamente.

Les siguieron los productos primarios (PP) con el 25,5 y el sector de combustibles y energía (CyE) con el 12,3 por ciento de los envíos al exterior.

Los principales productos de exportación fueron la harina y pellets de soja, con una participación del 13,6 por ciento, el maíz en grano (excluido el destinado a siembra), que representó el 9,6, y los aceites crudos de petróleo, con un 6,9 por ciento.

Brasil fue el principal destino de exportaciones con un 16,3 por ciento del total, seguido por China con un 8,8. Estados Unidos y Chile también fueron destinos importantes, con el 7,9 y el 7,8 por ciento de los envíos argentinos, respectivamente.

En agosto de 2024, el valor promedio del flete internacional alcanzó los 99,8 dólares por tonelada, lo que representa un aumento del 9,7 por cinento con respecto al mismo mes de 2023.



Suben 15 por ciento las ventas al exterior, caen 30 por ciento las compras. AFP

En agosto volvieron a registrarse excedentes en términos financieros

El superávit fiscal es con ajuste salvaje

Las políticas de ajuste del Gobierno le permitieron recuperar en agosto el superávit fiscal financiero, que contempla el pago de intereses de la deuda. El Ministerio de Economía informó que el Sector Público Nacional (SPN) registró un resultado primario de 899.660 millones de pesos y un superávit financiero de 3531 millones, luego del pago de intereses de deuda por por 896.130 millones de pesos.

El Palacio de Hacienda remarcó que "en los primeros 8 meses del año, el SPN acumula un superávit primario de aproximadamente 1,5 por ciento del PIB y un superávit financiero de casi 0,4 del PIB". "Desde 2010 no se acumulaba un superávit financiero en los primeros 8 meses del año", recordó la cartera a cargo de Luis Caputo.

El Palacio de Hacienda celebró el recorte de gastos que deja a la intemperie a jubilados, científicos, docentes universitarios, trabajadores de la salud y demás sectores. Indicó que "en los primeros 8 meses del año el gasto primario se redujo 30 por ciento interanual en términos reales". Esa caída también explica en parte de la agudización de la recesión económica.

Los rubros que registraron las mayores bajas son Gasto de Capital (-81 por ciento internaual), Transferencias Corrientes a Provincias (-70) y Resto de Gasto Corriente (-47), que incluye otras erogaciones como las transferencias para cubrir el déficit de parte de las empresas públicas. Los subsidios económicos, en tanto, se redujeron 36 por ciento interanual.

MIGUEL *Cacho* CERVANTES

Secuestrado de su casa de la localidad de Hurlingham, Buenos Aires, el 20 de septiembre de 1977. Permanece desaparecido.



Siempre recordándote y clamando,
hoy más que nunca,
por MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA.

Tu familia.

HUMBERTO ALFREDO GONZÁLEZ

Compañero gráfico detenido desaparecido el 20 de septiembre de 1976 (Trabajador de El Gráfico Internacional)

(...) Su palabra creciendo,
un sol nuevo alimenta cada mirada
como trigo sembrado,
cuando hay junto a una mano manos hermanas,
hermanada conciencia
cuando contra el tirano se alza la Patria (...)
INTI ILLIMANI

¡Siempre en nuestra memoria y presentes
en nuestros corazones;
solo el Pueblo salvará al Pueblo!

Tus compañeras y compañeros gráficos.

Si lo conociste o puedes aportar alguna información,
escribí a: **ddhh@fgb.org.ar**

VI 20 09 24 P|12



Las tarifas de luz y gas, uno de los golpes más grandes al bolsillo. | Carolina Camps

El Gobierno celebra una desinflación que la sociedad no percibe

Por qué alcanza cada vez menos

El 20 por ciento más pobre usa el mismo porcentaje de ingresos para servicios que el 20 más rico. Qué ven los especialistas.

Por Leandro Renou

El modelo económico de Javier Milei, una desregulación total de los precios con una política de ingresos pisados, generó un contraste pocas veces visto de manera tan clara: en las encuestas y las consultas en las calle la totalidad de la gente asegura que es imposible llegar a fin de mes y que los precios siguen subiendo; en paralelo a que el Gobierno celebra una desaceleración de la inflación que se ve en los números, pero no se percibe desde lo social. El fenómeno es cada vez más extendido y se coló en diferentes debates sobre por qué la plata alcanza cada vez menos si la inflación es tres veces menor que la que dejó la gestión económica de Sergio Massa.

La Encuesta de Gasto de los Hogares que publica el Indec echa luz sobre muchos de estos problemas. El primero es que los ingresos siguen siendo nominalmente mucho más bajos que los precios regulados, lo que hace que las subas porcentuales de los salarios por sobre la inflación no logren reponer poder de compra. El segundo, que la disparada de precios de tarifas y servicios no frena, y el 20 por ciento de los hogares más pobres usa el mismo porcentaje de su presupuesto familiar que usa el 20 más rico para pagar esos servicios. Con el problema extra de que los menos pudientes usan el doble del ingreso que los ricos para la compra de alimentos. Esto redunda en un consumo general derrumbado porque no son sólo los sectores medios los que tienen ingresos comprometidos en precios regulados, sino también los más pobres. Si bien estos últimos cuentan con cobertura de tarifa social, sus consumos son mayores y más ineficientes.

Puesto en cifras, el primer quintil, el 20 por ciento más pobre de la sociedad, usa el 14,2 de sus ingresos en Vivienda, agua, electricidad, gas y otros combustibles. Mientras que el 20 por ciento más rico usa 14,6. Todo esto sin sumar lo que los pobres gastan, además, en Salud, Transporte y Educación. La diferencia sustancial, además, está en Alimentos: la parte más pobre de la sociedad gasta casi 35 puntos de su presupuesto en canasta básica (no incluye Bebidas con Alcohol), los ricos sólo el 15.

Esta ecuación derriba un mito y explica un fenómeno: los precios regulados, que Milei liberó y no paran de aumentar, les pegan a los sectores medios y bajos, que explican el 80 por ciento del consumo masivo. Por eso, las ventas en supermercados se desploman 17 por ciento y, en los barrios, la caída es mayor. En síntesis, hasta los más pobres están bajando el consumo básico para pagar costos fijos.

> "Si los salarios se licuan, el único que va a poder consumir más es el 10 por ciento de más ingresos" dijo Kalos, de Epyca.

El dilema de los ingresos

Si se mira del lado de los ingresos, se explica el resto de la historia. El ingreso medio del 20 por ciento más pobre, por hogar y según la EPH, es de 175.664 pesos; mientras que un hogar que está en el 20 por ciento más rico, tiene un ingreso de 1.704.220 pesos. Si bien se ha discutido históricamente si hay o no subestimación de ingresos en la Encuesta del Indec, los sectores que están en el medio usan el mismo porcentaje para pagar servicios, con sueldos del hogar no mayores al millón de pesos, en el mejor de los casos.

"Que no alcance la plata es un tema de recesión, no de precios. Los salarios siguen yendo a una velocidad menor que la de los precios", dijo a **Página|12** Fausto Spotorno, economista de la consultora Orlando Ferreres. El especialista asegura que "lo que hay es una transformación de la matriz del consumo y el gasto". Aquí está uno de los asuntos centrales: la liberación de precios totales, pero sobre todo los regulados, lo que hace es que aun con aumentos porcentuales por sobre la inflación, los ingresos no puedan recuperar poder de compra. Porque al ser los regulados (tarifas, prepagas, colegios, peajes, combustibles, etc.) valores nominalmente altos, con cualquier suba porcentual terminan detonando el gasto de los hogares.

No es lo mismo que aumente, por caso, 6 por ciento (2 puntos por encima de la inflación) un ingreso de 500 mil pesos, que el hecho de que todos los servicios aumenten, juntos, en ese promedio. Además, ese 6 por ciento de alza es, en el último mes según el Ripte, sólo en salarios privados registrados, una porción menor.

Para Martín Kalos, titular de Epyca consultores, "si los salarios se licuan, el único que va a poder consumir más es el 10 por ciento de más ingresos, porque es el que tiene paritarias". El economista agregó, además, que "los sectores más ricos tienen consumos más eficientes, y las tarifas subsidiadas a los pobres se dan sobre una población que, naturalmente, gasta de manera menos eficiente porque tiene menos ingresos". En la misma línea, el economista consideró que "cuando alguien está pensando que va a mejorar el consumo en 2025 (eso dice el Presupuesto), ¿qué consumo? el del alto poder adquisitivo, el formal registrado de paritarias, porque abajo tenés informales y públicos, que perdieron, y la transferencias del Estado a los hogares también empeoró".

> Los salarios siguen yendo a una velocidad menor que los precios", consideró Fausto Spotorno, del Estudio Ferreres.

Los costos fijos no paran de subir

En la ecuación de las familias, el problema del alza de los regulados es central, porque corren muy por encima del IPC. Algunos casos: las prepagas subieron casi 200 por ciento desde diciembre a hoy; el subte, más de 750 por ciento, la tarifa de colectivos 600 por ciento y los celulares 190 por ciento. En tanto que la luz y el gas oscilan, al día de hoy, en subas arriba del 500 por ciento.

Vale decir que el cálculo del gasto familiar de sectores pobres y medios no tiene computada la evolución del alquiler, que superó ampliamente la inflación en casi todo este año. Por todo esto es que se ve, en encuestas de todo tipo y color, que casi 8 de 10 dicen que no llegan a fin de mes y que el día 15 ya se quedaron sin plata.

En paralelo, hay otro problema. Según el Gobierno, faltan corregir precios. Juan Manuel Telechea, director del Instituto de Economía y Trabajo (ITE), publicó en su cuenta de X que "los servicios vienen aumentando bastante por encima por la quita de subsidios en las tarifas (gas, luz, transporte), pero también porque acá el componente principal es no transable y ahí pega la recuperación de los salarios".

El economista agregó que, también, "la inflación de bienes, que es la que tiene mayor componente transable y por lo tanto la que más responde al tipo de cambio, se estancó por encima del crawling peg del 2". Acá entra a jugar, también, la variable precio de los Alimentos, que ponderan alto en el IPC.

El Gobierno festejó una inflación mayorista de 2,1 por ciento, cuando el último IPC dio 4,2 con los alimentos subiendo 3,6 por ciento. Es decir, se da un cóctel de una canasta básica cara tras la devaluación de 120 por ciento de Javier Milei, con subas constantes de regulados. La tormenta perfecta.

VI 20 09 24 P12

Encuentro Plurinacional de Gordes, en Pilar

Acciones contra la gordofobia

Por Estefanía Santoro

Mañana desde las 11, en el Club Municipal Del Viso, tendrá lugar un encuentro contra la estigmatización y la patologización de la gordura.

El Colectivo de Gordes Activistas de Argentina y activistas independientes alzan su voz en un nuevo Encuentro Plurinacional de Gordes en Argentina, un evento único en el mundo para hablar de la patologización de la gordura, la estigmatización de los cuerpos gordos. Por cuarto año consecutivo, sus organizadores se reúnen para mejorar la calidad de vida de las personas gordas y denunciar la violencia sistemática. Este año por falta de recursos el encuentro repetirá locación en el conurbano bonaerense, resignando federalismo. "Las personas gordas, con la intersección de otras categorías de opresión, vivenciamos lo que significa que se desmonten políticas públicas o cierren el Inadi", explica Laura Contrera, abogada, activista por la diversidad corporal, que conversó con este diario sobre las características del encuentro.

–¿Cómo afecta particularmente a las personas gordas las medidas del gobierno de Javier Milei?

–Estamos hablando de los efectos concretos de políticas específicas que, por acción o por omisión, vulneran acceso a derechos. Nos preocupa también en qué condiciones vamos a acceder a la salud si se va perdiendo y saturando el sistema público. Cada vez menos personas pueden acceder a prepagas, otras pierden un empleo registrado y ya no tienen obra social. Además seguimos sosteniendo demandas históricas del movimiento relacionadas con la despatologización de la gordura y la implementación de la Ley de Talles que quedó en la nada.

–¿Se llegó a reglamentar la ley?

–Sí, pero faltan pasos que requieren su efectiva implementación, esa fue una demanda que le hicimos también al anterior gobierno. El año pasado una de nuestras reivindicaciones tenía que ver con la implementación de la Ley de Talles, en ese tiempo faltaba que el Instituto Nacional de Tecnología Industrial, que estaba a cargo del estudio antropométrico, termine de sacar las conclusiones pertinentes para elaborar una tabla detalles de acuerdo a la población de nuestro país. Tenemos el estudio antropométrico terminado, la ley reglamentada, falta su implementación entre tantas otras cosas que quedaron en una incertidumbre.

–¿Por qué se sigue pensando en la gordura como sinónimo de enfermedad?

–Asociar la gordura a enfermedad es una construcción de hace siglos y en las últimas décadas tomó un sentido común generalizado, auspiciado por cierta visión hegemónica de la medicina que se beneficia económicamente de manera directa. Parece que la única solución que se le ofrece a las personas gordas es bajar de peso para todo. La primera pregunta que uno podría hacerle a un profesional de la salud en este sentido es ¿Le recomendás lo mismo a una persona flaca que te consulta por este mismo síntoma? No. Seguramente va a tener una batería de test y estudios que se le pueden hacer y barajar algunos diagnósticos extra.

–¿Esto que hace la medicina lleva a diagnósticos errados, malos diagnósticos?

–O ausencia de diagnósticos en algunos casos con consecuencias fatales y no estoy exagerando.



Es un evento único en el mundo para hablar de la estigmatización de los cuerpos gordos. | Jose Nico

ALEJANDRO FABIÁN AIBAR

Secuestrado y desaparecido el 20 /9/77 a las 2 am de su casa, cuando dormía con su familia. Estudiante secundario y trabajador desde los 14 años.

Militante de la UES, titiritero, llevaba su magia a los pibes del barrio cuando la risa estaba prohibida.

No podemos olvidar, porque el olvido es entregarles la victoria. Nos dañaron, nos hirieron de muerte, descuartizaron nuestra sociedad.

Intentaron exterminar las luchas populares, las manos que abrazan, las voces que dicen, que cantan.

Pero acá seguimos, resistiendo.
La lucha por los derechos humanos
no tiene tiempo, y resulta imprescindible.
Son 30.000.
No podemos olvidar
NUNCA MÁS



Acusado de violación de la propiedad intelectual

Un bloqueo al sitio Magis TV

La Justicia ordenó el bloqueo de todos los dominios relacionados con el servicio de televisión por internet Magis TV y pidió a Google que deshabilite la aplicación en Android. Cinco personas quedaron detenidas en operativos simultáneos realizados en Argentina y Brasil.

La decisión del juez Esteban Rossignoli, del Juzgado N°4 de San Isidro, fue tomada en el marco de la Operación 404, una causa contra la piratería audiovisual iniciada en Brasil, dirigida por el Ministerio de Justicia de ese país, y que contó con la participación de entes gubernamentales de Argentina, Perú, Reino Unido y Estados Unidos.

En Argentina, hubo allanamientos en Buenos Aires y Misiones para investigar redes de comercialización de TV Boxes, dispositivos utilizados ilegalmente para transmitir señales de las operadoras de TV por cable, que en estos casos ya traían instalada la aplicación de Magis TV.

También fueron allanados domicilios vinculados con los servicios IPTV ilegales denominados "Mospy TV" y "Federico TV", que ofrecen contenidos de diversas plataformas.

En total, fueron detenidas cinco personas en procedimientos simultáneos realizados en Argentina y Brasil. Además, se bloquearon 675 sitios web y 14 aplicaciones de streaming y música, según precisó el Ministerio de Justicia y Seguridad Pública brasileño.

En Argentina fueron detenidos tres hombres de 27, 46 y 47 años, acusados de violación a la Ley de Propiedad Intelectual.

Asimismo, se ordenó el bloqueo de todos los dominios relacionados con los servicios ilegales y la inhabilitación de su aplicativos en el sistema operativo Android de Google.

Según la acusación, Magis TV retransmite televisión en directo por medio de internet de forma ilegal dado que no cuenta con los derechos de retransmisión. Se trata de una aplicación que toma de diversos programadores y distribuidores contenidos audiovisuales para ofrecerlos directamente a los usuarios.



En la Argentina fueron detenidas tres personas.

VI 20 09 24 P12

Varios vecinos debieron dejar sus casas por el fuego

Córdoba otra vez bajo llamas

El avance del fuego no se detiene en la provincia de Córdoba y varias localidades debieron ser evacuadas: vecinos de Capilla del Monte, barrio Las Gemelas, Río Segundo y Río Cuarto tuvieron que dejar sus casas ante el peligro de las llamas y el humo.



Según informó la Secretaría de Gestión de Riesgo Climático, Catástrofes y Protección Civil, la situación se agrava y las condiciones de riesgo se mantendrán hasta al menos el próximo lunes.

En Capilla del Monte, los incendios obligaron a cortar la Ruta Nacional 38 a la altura de Dolores por precaución, lo que generó un significativo impacto en el tránsito de la zona. En tanto, los residentes del barrio Las Gemelas fueron evacuados de manera preventiva y se les recomendó dirigirse al balneario municipal.

Bomberos, efectivos de la Policía Caminera, del ETAC y del Plan de Manejo del Fuego trabajaban en las zonas afectadas de manera intensa para contener los focos ígneos.

En la localidad de Colazo, en el departamento Río Segundo, brigadistas de las regionales 4 y 9 están en acción, mientras que en Sebastián Elcano se utiliza apoyo de aviones hidrantes para combatir el incendio.

La Secretaría reiteró el alerta extremo por riesgo de incendios forestales y solicitó a la población que, en caso de observar columnas de humo, se comuniquen al 0800-Fuego (888 38346), 100 (bomberos) o 911 (policía).

Cabe recordar que hace tan solo dos semanas, se registró un incendio de gran magnitud en La Calera, donde el fuego consumió más de 12 mil hectáreas.

El crimen de la mujer hipoacúsica

Giro en un femicidio

La investigación del femicidio de Florencia Soledad Comas, la joven madre hipoacúsica de 27 años que fue encontrada asesinada el pasado viernes en San Nicolás, dio un drástico giro cuando descubrieron dos videos que mostraban a la mujer horas antes de su desaparición con Jonatan Gabriel Latapie, un hombre de 37 años, también hipoacúsico, con quien mantenía una relación sentimental. El se convirtió en el tercer detenido de la causa y terminó por confesar el crimen. A menos de 24 horas de que se anunciara la detención por la policía en Rosario del principal sospechoso, Walter Roberto Solís, la investigación cambió de rumbo y se centró en las horas previas a la desaparición de la víctima. Gracias a dos videos de una cámara de seguridad privada instalada frente a la plaza Mitre, en San Nicolás, es que se pudo ver a Comas caminando junto a Latapie y entrando a una vivienda en la calle Belgrano.

Cuando los investigadores de la DDI local de la Policía Bonaerense verificaron que los propietarios del domicilio estaban de viaje y habían dejado la casa al cuidado de un hombre hipoacúsico, se dirigieron al lugar, donde sospechan sería la escena del crimen, y allí dieron con Latapie. “Se quebró y confesó todo”, dijo una fuente. Para avanzar en la investigación el trabajo de la intérprete que acompaño a los policías fue fundamental.

Además de la confesión, que debe ser ratificada en la fiscalía para tener valor en la causa, en el lugar también se encontró un Peugeot 3008, cuyo modelo fue identificado por testigos que vieron el auto cerca de donde se encontró el cuerpo.

Así, Latapie se convirtió en el tercer detenido del caso, después de Pablo Siboldi, quien se entregó a la Unidad Funcional de Instrucción N° 3 de San Nicolás, defendiendo su inocencia, y a Solís, quien quedaría desvinculado de la causa luego de haber sido sospechado por una filmación registrada en mayo pasado teniendo relaciones sexuales con Comas.

VI 20 09 24 P12

Comienza un nuevo juicio por el caso Lucas González

El encubrimiento, segunda parte

Será juzgado el policía porteño acusado de aportar el arma de juguete usada para instalar la falsa versión de un enfrentamiento.

Por Santiago Brunetto

Comienza hoy el segundo juicio por el encubrimiento del crimen de Lucas González, el chico de 17 años asesinado en 2021 por agentes de la Policía de la Ciudad de Buenos Aires cuando salía de entrenar en Barracas Central junto a sus amigos. Con tres efectivos ya condenados por el homicidio y otros seis por el encubrimiento, ahora estará en el banquillo el oficial acusado de aportar el arma de juguete que los agentes plantaron para intentar instalar la falsa versión de un enfrentamiento armado.

El oficial Facundo Matías Torres lleva más de un año detenido con prisión preventiva y hoy a partir de las 9 de la mañana se sentará por primera vez frente a los jueces del Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) N°29, que decidirán su futuro. Integrado por Rodolfo Goerner, Juan María Ramos Padilla y Hugo Navarro, el tribunal estará a cargo del proceso que se llevará a cabo en la sala de audiencias del TOC, en la sede de la Justicia nacional de Paraguay al 1500, barrio de Recoleta.

Allí están pautadas, en principio, dos audiencias de testimonios que podrían ampliarse a más días en función de la extensión de las declaraciones testimoniales que están pautadas para las jornadas de hoy y del lunes de la semana que viene. En la primera audiencia se espera la palabra de los familiares de Lucas y de los tres amigos con los que el día del crimen regresaba de entrenar en Barracas, chicos que también son querellantes y víctimas en el marco de la causa por la tentativa de homicidio contra ellos y sus posteriores detenciones ilegales.

La detención de Torres se dio a principios de junio del año pasado en un marco particular: fue durante el primer juicio de la causa y en función de la declaración de otro de los policías, entonces imputado y ahora ya condenado a cuatro años de prisión por el encubrimiento del crimen. Se trata del oficial principal Héctor Cuevas, el único que se "quebró" durante el juicio y decidió declarar lo que había visto la mañana de ese 17 de noviembre del año 2021, después de que la brigada de civil de Gabriel Isassi, Fabián López y Juan José Nieva –los tres ya condenados a perpetua– interceptaran en el cruce de Iriarte y Luzuriaga al Volkswagen Suran en el que viajaban Lucas y sus amigos y los balearan hasta asesinar al chico.

Cuevas dijo entonces que al llegar a Alvarado y Perdriel, la esquina en que la policía detuvo finalmente a la Suran y mantuvo detenidos a Joaquín y Julián, dos de los tres sobrevivientes, vio cómo se montó el momento clave del encubrimiento, con arma falsa plantada de por medio. El oficial declaró que pudo ver a Isassi bajarse de una moto y acercarse al subcomisario Roberto Inca –también condenado por el encubrimiento–, que le dio la orden para que plantara la pistola de juguete en el auto de los chicos para sostener la falsa versión del enfrentamiento. Para entonces los agentes ya habían instalado en el parte oficial que dispararon contra el auto porque uno de los pasajeros había mostrado un arma.

Según la versión de Cuevas, el oficial Torres era quien manejaba la moto en cuestión y quien le aportó a Isassi la pistola de juguete. Cuevas declaró que los dos oficiales se dirigieron desde Iriarte y Luzuriaga hasta la comisaría en la que Torres prestaba funciones, que el oficial sacó el arma falsa de ahí y que desde la comisaría fueron a Alvarado y Perdriel para que Isassi la plantara. Cuevas también está citado para prestar declaración durante este juicio, donde deberá ratificar o rectificar esa versión.

A la palabra de Cuevas se le sumaron una serie de medidas de prueba generadas en el marco del expediente, que tienden a sostener su palabra. Es que los datos de geoposicionamiento de la moto de Torres ratifican el recorrido y los horarios aproximados mencionados por Cuevas, mientras que diferentes cámaras de seguridad muestran a los dos oficiales en la moto en distintos momentos del trayecto, incluido el parate frente a la comisaría donde Torres se baja de la moto, ingresa al edificio y vuelve a salir minutos después, al tiempo que Isassi espera en la calle.

Tras su detención, la defensa del oficial esgrimió en la causa un intento de defensa que la Justicia consideró endeble. En su declaración indagatoria ante el fiscal de instrucción Leonel Gómez Barbella y la jueza Vanesa Peluffo, reconoció el recorrido de la moto pero aseguró que fueron a la comisaría sólo para buscar cinta perimetral para usar en las escenas. Su defensa pidió así su excarcelación, que fue rechazada por la jueza al dictar el procesamiento con prisión preventiva que mantiene hasta ahora.

En su resolución de procesamiento, Peluffo sostuvo que la versión de Torres "no resiste el más mínimo análisis" ya que podían pedirle cinta "a cualquiera de los móviles que se habían acercado 'en prioridad'". Gómez Barbella se expresó en el mismo sentido al señalar que "ningún video ni testigo obrante en la causa permiten acompañar ese relato, sino todo lo contrario, las filmaciones de la vía pública demuestran una versión diametralmente diferente en la que se visualiza a ambos sin ninguna cinta".

> Por el crimen del chico de 17 años asesinado en 2021 por agentes de la Policía de la Ciudad ya hay nueve efectivos condenados.



En la primera audiencia se espera la palabra de los familiares de Lucas. Leandro Teysseire

Por Mariana Carbajal

El gobierno de Javier Milei recibió fuertes críticas por sus (no) políticas de niñez. Se las hizo ayer el Comité de los Derechos del Niño de la ONU en sus recomendaciones finales al Estado argentino, luego de la evaluación periódica al país. En un documento de 17 páginas expresó "serias preocupaciones" por el aumento de la pobreza infantil, la desjerarquización de la Secretaría Nacional de la Infancia, la Juventud y la Familia, la disminución drástica en presupuestos de salud, educación y niñez, el cierre del Inadi y del Ministerio de Mujeres, Géneros y Diversidad, la eliminación del Plan ENIA para prevenir embarazos no intencionales en adolescentes, y por los proyectos de ley enviados al Congreso que buscan bajar la edad de responsabilidad penal a los 13 años, entre otras medidas dispuestas por la gestión libertaria. El organismo también señaló su preocupación por "el uso excesivo de la fuerza" en las protestas públicas con presencia de personas menores de 18 años y pidió la derogación del "protocolo para el mantenimiento del orden público en caso de cierre de vías de tráfico" implementado por la ministra Patrica Bullrich.

Al mismo tiempo, el comité felicitó a la Argentina por la aprobación de la ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo y la llamada Ley de los 1000 días, y recomendó que se mantenga el Plan ENIA –incluyendo presupuesto suficiente para dotar de suministros, instalaciones y recursos técnicos y humanos–, la educación sexual integral y el acceso al aborto legal. También recomendó "levantar la prohibición anunciada por el Presidente sobre el uso de lenguaje inclusivo en la administración pública" y consideró necesario que el Gobierno garantice "la continuidad, independencia, financiación, mandato e inmunidades de la Defensoría Nacional de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes para asegurar la vigilancia, defensa y promoción de los derechos del niño".

El comité tiene sede en Ginebra y es el órgano encargado de supervisar la aplicación de la Convención sobre los Derechos del Niño, un tratado internacional de las Naciones Unidas, vigente desde 1990. Entre las principales funciones del comité se destaca el examen de los informes periódicos presentados por los Estados que suscribieron la convención. Argentina es uno de ellos. Los exámenes son cada cuatro años pero por la pandemia de covid el último sobre Argentina fue en 2018.

Al elaborar el documento con recomendaciones, el comité tuvo en cuenta además del informe del gobierno, que se presentó en diciembre –y llegó hasta la finalización de la gestión de Alberto Fer-

VI 20 09 24 P|12

Fuerte crítica al gobierno argentino por los retrocesos en derechos de la niñez

Alerta desde la ONU por las políticas de Milei

El Comité de los Derechos del Niño detalló las medidas tomadas desde fin de 2023 y expresó su “seria preocupación por el impacto en la protección de los derechos de los niños”.



El comité mencionó el aumento de la pobreza infantil y la caída de presupuestos de salud, educación y niñez.

nández– los llamados “informe sombra” de organizaciones de la sociedad civil como Amnistía Internacional, CELS, Cedes, Red de Infancia, ELA, el Colectivo de Derechos de Infancia, que describieron los retrocesos en políticas de niñez en los primeros meses de la gestión de Milei. Además, fue clave el reporte que hicieron en Ginebra sobre la situación argentina tanto Unicef como la Defensoría de NNyA, a cargo de Marisa Graham. El 2 y 3 de septiembre, el Comité convocó a audiencias, donde el Estado y la sociedad civil tienen la posibilidad de interactuar. Pero llamativamente ningún funcionario del Ejecutivo Nacional estuvo presente en Ginebra. Es la primera vez que sucede algo así y cayó muy mal en el comité. Ese es el primer cuestionamiento que hace el organismo al Gobierno en sus observaciones difundidas este jueves. “El comité lamenta la ausencia de una delegación del Estado Parte que participara en el diálogo en persona, y considera que una reunión en línea –de manera remota– no cumple las normas esperadas”, dice el reporte.

> “El Comité es la voz más autorizada para evaluar y recomendar estrategias sobre derechos de niños, niñas y adolescentes.” Ariza

¿Cuál es la importancia de este informe? “El comité es la voz más autorizada en el universo de los derechos humanos para evaluar y para tener recomendaciones específicas sobre qué se debe hacer y cuáles son las mejores estrategias para garantizar esos derechos de niños, niñas y adolescentes”, destacó en diálogo con **Página|12** la abogada e investigadora del Cedes, Sonia Ariza.

“Parte del trabajo de la Defensoría de NNyA es el seguimiento del cumplimiento de las observaciones del Comité, las generales y las que le hace a la Argentina. Por lo cual ahora vamos a monitorear el cumplimiento de estas nuevas observaciones”, señaló por su parte Graham a este diario.

El informe repasa un amplio abanico de ejes vinculados con los derechos de la niñez y la adolescencia en el país. En particular, le recomienda al Estado que “desarrolle e implemente un nuevo plan nacional a largo plazo integrado en una política integral”.

También señala que el Comité “está seriamente preocupado por los cambios institucionales y políticos que se están proponiendo desde finales de 2023 y por el impacto que pueden tener en la protección de los derechos de los niños”. Menciona la reducción, fusión y supresión de ministerios, la desjerarquización de la Senaf por una subsecretaría “centrada en la familia y la infancia” y alerta sobre la “falta de coordinación entre las diferentes instituciones y organismos responsables de la protección de la infancia a nivel provincial y municipal, lo que puede dar lugar a la duplicación de esfuerzos, lagunas en la cobertura y falta de continuidad en la atención a los niños en situación de riesgo”.

> El comité pidió la derogación del protocolo para manifestaciones implementado por la ministra Patrica Bullrich.

También expresa estar “profundamente preocupado por la continua disminución drástica de las asignaciones presupuestarias para los niños, incluida la desinversión en salud y educación en los últimos meses”. Y recomienda “aumentar urgentemente las asignaciones presupuestarias para la infancia, incluyendo presupuesto para personal formado, infraestructuras adecuadas, programas de prevención y atención integral”. Y en particular pide que se garantice “las partidas presupuestarias destinadas a los niños en situación de desventaja o marginación, en particular los niños con discapacidad y los niños indígenas, en el actual contexto restrictivo”.

En relación con la salud en las adolescencias, en primer lugar, celebra los resultados del Plan Nacional para la Prevención del Embarazo no Intencional en la Adolescencia (Plan ENIA) y la disminución de las muertes maternas por la legalización del aborto.

Además, manifiesta su preocupación por la persistencia de altas tasas de mortalidad de adolescentes embarazadas en algunas provincias. En ese sentido, el comité recomienda a la Argentina que:

1 Asegure la continuidad y el fortalecimiento del Plan ENIA, incluyendo presupuesto suficiente para dotar de suministros, instalaciones y recursos técnicos y humanos. Es decir, todos los recursos necesarios para una implementación efectiva y apropiada a nivel nacional;

2 Garantice la efectiva implementación de la Ley 26.150 de educación sexual integral y que incluya el abordaje específico de la salud sexual y reproductiva integral que forme parte del plan de estudios escolar obligatorio en todos las edades en formatos accesibles y confidenciales, incluso en idiomas indígenas, con especial atención a la prevención del embarazo precoz y de las infecciones de transmisión sexual;

3 Garantice la disponibilidad y accesibilidad de servicios y atención sanitaria por personal capacitado para proporcionar servicios de aborto voluntario y legal y atención postaborto, especialmente para las niñas que quedaron embarazadas luego de violencia sexual, así como asegurar el acceso a anticonceptivos;

4 Desarrolle e implemente de forma efectiva una política para proteger los derechos de las mujeres embarazadas adolescentes, madres adolescentes y sus hijos/as, estableciendo acciones para combatir la discriminación contra a ellas.

VI 20 09 24 P12

EN CÓRDOBA

Explosión en el Gasoducto Norte

Luego de que el gobierno nacional anunciara que la reversión del Gasoducto Norte entró en su etapa final, la obra tuvo ayer un inesperado contratiempo en uno de los tramos que atraviesa la provincia de Córdoba. La falla sucedió en la planta compresora de La Carlota, en el kilómetro 0 del tramo que una Unión Transitoria de Empresas tiene entre La Carlota y Tío Pujio, en la provincia de Córdoba. Durante la ejecución de una de las pruebas hidráulicas de rutina en una tubería, en la planta de La Carlota, se produjo una falla en uno



de los codos, al momento de someterlo a la presión de prueba, según indica la norma. A pesar de la explosión "no hubo heridos ni fuga de gas" ya que "por suerte era agua". La línea involucrada compone una parte constructiva secundaria de las instalaciones asociadas al proyecto, que formará parte de una funcionalidad adicional de las obras. La misma tiene una fecha programada de entrega del 10 de diciembre de este año, y no está asociada ni compromete la habilitación para el ingreso de gas y transporte por el Gasoducto de Integración Federal. Si bien se precisó que el proyecto avanza según los tiempos previstos, se evitó dar fecha concreta de finalización de las tareas de reversión del gasoducto.

Un joven mató a su madre argentina y a dos hermanos

Un triple crimen en Gran Bretaña

El adolescente, de 18 años, está detenido. La Justicia investiga el motivo de los asesinatos. La madre había nacido en Mar del Plata.

Una tragedia intrafamiliar ocurrida cerca de Londres cruzó el Atlántico y causó una fuerte conmoción. Se trata del triple homicidio que ocasionó Nicholas Prosper, un joven de 18 años, contra dos de sus dos hermanos menores y a su propia madre, nacida en Mar del Plata.

El crimen ocurrió el viernes pasado cerca de las 5.30 de la madrugada, en un departamento de la localidad de Luton. De acuerdo con los medios ingleses, la víctima fatal fue Juliana Prosper, una mujer de 48 años nacida en Mar del Plata y cuyo apellido de soltera era Falcón. Su hijos, Giselle y Kyle, de 13 y 16 años, respectivamente, también murieron esa noche.

Un cuarto hijo, de 21 años, y el padre de los chicos, Ray Prosper, no se encontraban esa noche en el departamento de Juliana, debido a que la pareja estaba separada y no vivían juntos.

El autor del triple homicidio fue detenido a unos 600 metros del edificio tras el alerta de los vecinos por gritos y disparos. Nicholas portaba consigo el arma con el que había disparado a sus familiares.

Este lunes, durante la primera audiencia por videoconferencia del juicio en su contra en Tribunal de Luton, confirmó su identidad y su fecha de nacimiento. El joven fue acusado de asesinato y de otros delitos, entre ellos la compra o adquisición de un arma sin certificado, la posesión de una arma y la posesión de un cuchillo de cocina en un lugar público. Asimismo, se resolvió que quedara detenido en prisión preventiva y está previsto que comparezca ante el mismo tribunal el 5 de diciembre para una audiencia de declaración de culpabilidad y preparación del juicio.

Ya que todavía no se esclarecieron completamente los motivos detrás del ataque de Nicholas, el juez Michael Simon sostuvo que se necesitaba tiempo para elaborar un informe pericial sobre el acusado. También era necesario completar informes de patología y análisis de material forense.



Nicholas Prosper, autor del triple homicidio en Luton.

El padre y esposo de las víctimas fatales, Ray Prosper, expresó a la prensa cuando salió del tribunal que "todavía" amaba a su "hijo" (por Nicholas), y afirmó: "Sé que no es tu culpa".

Según detallaron los medios marplatenses, Juliana nació en la ciudad balnearia en 1976 bajo el apellido Falcón. Estudió en la Escuela Primaria N°18 de Mar del Plata y luego continuó su formación en el Instituto Polivalente de Arte, donde se destacó por su talento y dedicación. Aquellos que la conocieron en su ciudad natal la recuerdan como una persona inteligente y entusiasta, siempre enfocada en su crecimiento personal, según reconstruyó de testimonios el diario *La Capital*.

Alrededor de los 20 años decidió emigrar a Inglaterra. En la capital inglesa conoció al padre de sus cuatro hijos, Ray Prosper. La familia vivió en la localidad de Luton, a 60 kilómetros de Londres.

Los conocidos de la víctima aseguran que ella dominó rápidamente el idioma inglés y se había integrado muy bien a la comunidad británica. En su barrio la apodaban Julie, y era muy querida por su espíritu altruista y su dedicación a causas benéficas.

Kyle, de 16 años, era un joven con mucho carisma, a quien le gustaban el fútbol y el boxeo, además de ser una figura activa en TikTok. "Era un gran talento con un enorme potencial", comentaron sus amigos, según informó la BBC, quienes lo describieron como un joven con una gran energía y sentido del humor. En tanto, Giselle, de 13 años, era considerada una "hermosa alma" por sus compañeros de escuela en Lea Manor High School, donde sobresalía académicamente.

La directora del colegio, Jess Pather, expresó su conmoción por la pérdida: "Giselle era un alma hermosa y una alumna modelo, se destacó en todas sus materias y la extrañarán mucho, particularmente sus amigos de noveno año".

VI 20 09 24 P12

Por los cortes programados ante la "peor sequía de los últimos 61 años"

Primera noche a oscuras para los ecuatorianos

Se movilizaron 77 mil miembros de las fuerzas de seguridad para defender puntos estratégicos, en medio de la situación de violencia en la que se encuentra el país.

Ecuador se quedó parcialmente a oscuras en la noche del miércoles con el inicio de un nuevo período de apagones programados para enfrentar la crisis energética que arrastra, debida a la intensa sequía que afecta el funcionamiento de sus principales centrales hidroeléctricas, lo que impide abastecer la demanda nacional de electricidad.

El Servicio Nacional de Transmisión de Energía realizó interrupciones programadas sobre la matriz eléctrica del país, lo que causó apagones parciales y sectorizados en una franja de ocho horas entre las 22 del miércoles y las 6 de ayer en el horario local.

Estos cortes del suministro eléctrico fueron programados por áreas y oscilaron su duración desde dos hasta cinco horas. Áreas estratégicas como hospitales y el servicio de seguridad están excluidos del racionamiento.

Los apagones volverán a repetirse al menos cuatro noches más, del lunes al jueves de la próxima semana, según anunció el Gobierno de Ecuador. La Cámara de Industrias y Producción (CIP) sostiene que cada una de estas noches de cortes implicará pérdidas por valor de 20 millones de dólares.

A diferencia de esos períodos anteriores de racionamientos de electricidad donde los cortes del servicio se dieron durante el día, esta vez se realizaron durante la noche, ya que el gobierno considera que esto supone una menor afectación.

Este es el tercer período de apagones en el país en menos de un año, tras uno producido a finales de 2023 y otro en abril de este año. Las medidas fueron tomadas para enfrentar la crisis energética ante lo que las autoridades llamaron "la peor sequía de los últimos 61 años" que causa un déficit del sistema hidroeléctrico del país, lo cual le impide atender la demanda interna de electricidad.

En la zona sur del país se han registrado 68 días continuos sin lluvias. El verano intenso en todo el territorio también ha causado incendios forestales, que dejan unas 35.000 hectáreas de vegetación quemadas, once personas heridas y unos 45.000 animales de granja muertos.

Solo las Islas Galápagos, ubicadas a mil kilómetros al oeste de las costas continentales de Ecuador, estuvieron exentas de los cortes programados en el suministro eléctrico a nivel nacional. El archipiélago se abastece de manera independiente al sistema eléctrico nacional de Ecuador mediante generadores a combustión.



Militares realizan controles en las calles de Quito tras el inicio de apagones por crisis energética. | EFE

Durante el horario programado para los cortes, el gobierno ecuatoriano decretó un toque de queda a aplicarse sobre las seis provincias y un municipio de una séptima provincia donde sigue vigente el estado de excepción declarado por el presidente, Daniel Noboa.

La medida extraordinaria, implementada por el gobierno para enfrentar a las bandas del crimen organizado, es parte de la lucha que el mandatario elevó a inicios de año a la categoría de "conflicto armado interno", pasando a catalogar a los *carteles* como grupos terroristas en su referéndum, emitido después del asalto narco a una emisora de televisión.

Entre los territorios bajo el toque de queda se encuentran varias de las principales ciudades de Ecuador, como Guayaquil, la urbe más poblada del país y la costera ciudad de Manta. También fueron alcanzados las provincias de Guayas, Los Rios, Manabi, Orellana, Santa Elena, El Oro y el cantón Camilo Ponce Enriquez de la provincia de Azuay.

En el resto de jurisdicciones, no afectadas por el toque de fuerza, las fuerzas de seguridad desplegaron a policías y militares en las calles, para realizar patrullas enfocadas en vigilar entidades bancarias, estaciones de servicio y cárceles. También se instalaron puntos de control en los accesos y salidas de las mayores ciudades.

Como parte de estas maniobras, en la primera noche se movilizaron más de 46.000 efectivos policiales y 31.000 militares, según informan las entidades gubernamentales.

A inicios de este mes hubo un apagón en once de las veinticuatro provincias de Ecuador que duró varias horas debido a un fallo registrado en la central hidroeléctrica de Paute, según informó el estatal Operador Nacional de Electricidad (Cenace).

La matriz de generación eléctrica de Ecuador está sostenida en gran parte por la red de energía hidroeléctrica, asentada sobre todo en la central Coca Codo Sinclair, la más grande del país, y en el embalse de Mazar, que alimenta un complejo de tres centrales hidroeléctricas que suponen la mayor parte de la producción energética del país.

Desde el miércoles las Fuerzas Armadas han tomado el control de la central Coca Codo Sinclair y del embalse de Mazar por instrucción de Noboa, que teme posibles sabotajes de la operación de estas instalaciones en un momento de crisis máxima.

Cualquier afectación en estas dos infraestructuras deja en vulnerabilidad al sistema eléctrico del país para atender la demanda nacional, lo que en algunos momentos de crisis se ha podido solventar gracias a la importación de electricidad suministrada por Colombia.

En esta ocasión, el gobierno ecuatoriano ha lanzado procesos de contratación y alquiler de generación energía para buscar una solución permanente. Desde el lunes está en operación una planta eléctrica flotante alquilada a la empresa turca Karpowership, del grupo energético Karadeniz, mientras que en las próximas semanas se espera alquilar un segundo barco de similares características.

La energía hidroeléctrica sigue siendo la dominante en la matriz de generación de electricidad en Ecuador, representando cerca del 70 % de su producción, mientras que otras fuentes renovables como la eólica, fotovoltaica o biomasa aún tienen una participación limitada.

La búsqueda de nuevas formas de solventar los desafíos energéticos del país debe desarrollarse en conjunto con quienes operan fuentes convencionales de energía, como el petróleo, el gas o el sector minero. Así lo destacó este miércoles el director ejecutivo de la Cámara de Comercio Ecuatoriano Británica, Diego Gordón, durante el Foro de Innovación y Transición Energética, donde se busca fomentar la colaboración y el diálogo al interior del sector energético.

"La transición hacia fuentes energéticas más limpias y sostenibles representa un reto y una oportunidad para trabajar de la mano con industrias nuevas y tradicionales", declaró Gordón que también señaló que Ecuador va tomando pasos importantes hacia una diversificación de su matriz energética.

Según expresó, la integración regional eléctrica es una de las formas para estabilizar las tarifas a largo plazo y también adaptarse a las consecuencias del cambio climático.

Los apagones volverán a repetirse al menos cuatro noches más, del lunes al jueves de la próxima semana, anunció el gobierno de Ecuador.

En la primera noche se movilizaron más de 46.000 efectivos policiales y 31.000 militares, según informan las entidades gubernamentales.

VI 20 09 24 P12

Tras los estallidos de bípers y walkie-talkies en el Líbano

Para Hezbolá, Israel traspasó las líneas rojas

El total de víctimas mortales en los ataques del martes y miércoles ascendió a 37.

Los hospitales libaneses están colapsados debido a que hay casi 3000 heridos.

El líder del grupo chiíta libanés Hezbolá, Hasán Nasralá, alertó que Israel traspasó todos los límites y "líneas rojas" con la explosión de aparatos de comunicación que, en los últimos dos días, mataron a 37 personas e hirieron a casi 3000 en el Líbano, cifra que colapsó los hospitales del territorio. Mientras tanto, el ejército israelí y los milicianos libaneses intensificaron el fuego cruzado diario que llevan a cabo desde hace 11 meses, un día después del comienzo de la guerra entre Israel y Hamas en la Franja de Gaza.

"El martes, el enemigo israelí tuvo como objetivo miles de aparatos buscapersonas que fueron detonados al mismo tiempo. El enemigo superó en esta operación todos los límites, las leyes y las líneas rojas, no le importó nada en absoluto", denunció el clérigo chiíta durante un discurso televisado. "Algunas de las explosiones tuvieron lugar en hospitales, farmacias, mercados, tiendas, casas, coches, calles donde hay miles de civiles, de mujeres y niños. El enemigo quería atacar a los miembros de Hezbolá, pero también tuvo como objetivo a todo el entorno que los rodeaba", agregó.

Nasralá mencionó que la primera oleada de detonaciones del martes afectó a unos 4000 dispositivos de comunicación, aunque no confirmó que todos explotaran ya que algunos estaban fuera de servicio o no fueron distribuidos, según dio a entender. El miércoles, nuevos aparatos en manos de miembros de la formación explotaron de forma simultánea en varios puntos del país, precisó el secretario general de Hezbolá.

Si bien todavía no hay una explicación oficial sobre cómo fueron infiltrados los dispositivos, Hezbolá está investigando todo lo relacionado con estos sucesos sin precedentes, incluidas la fábrica, la empresa y el canal de distribución de los aparatos de comunicación afectados. "Hemos creado varios comités de investigación internos, técnicos, de tecnología para estudiar todas las hipótesis y teorías. Casi hemos llegado a una conclusión, pero necesitamos tiempo para asegurarnos de algunos detalles", reconoció Nasralá.

En respuesta, el ministro israelí de Defensa, Yoav Gallant, declaró que las operaciones militares israelíes contra Hezbolá en el Líbano van a seguir. "Hezbolá se siente perseguido, nuestra serie de acciones militares va a seguir", declaró Gallant, cuyo país no se pronunció sobre las explosiones de bípers y talkie-walkies del martes y el miércoles.

Por su parte, el primer ministro libanés, Najib Mikati, pidió al Consejo de Seguridad de la ONU que adopte una postura firme para detener la agresión israelí contra el Líbano. "La sesión del Consejo de Seguridad que se celebrará este viernes a petición del gobierno libanés debe presentar una posición disuasoria, que detenga la guerra de genocidio emprendida por Israel", señaló Mikati en un comunicado.

El premier consideró que el problema no concierne solo al Líbano, sino a toda la humanidad, por lo que recordó a la comunidad internacional su responsabilidad a la hora de presionar a Israel para que cese sus ataques.

Firas Abiad, titular del Ministerio de Salud Pública, informó en una conferencia de prensa que las explosiones del miércoles dejaron 25 muertos y 608 heridos, de los cuales 61 siguen en la Unidad de Cuidados Intensivos. Con los 12 fallecidos del martes, el total de víctimas mortales asciende a 37, mientras que los heridos superan los 2900.

Abiad también aclaró que, en la primera ola, el número de heridos fue de 2323, en lugar de los 2800 reportados inicialmente, debido a que algunas víctimas fueron contabilizadas dos veces tras su traslado a diferentes hospitales. De estos, 824 fueron atendidos en emergencias, mientras que unos 1343 siguen hospitalizados con heridas graves o moderadas. "Esto es considerado un crimen de guerra, porque los mártires murieron en zonas civiles, no en frentes de guerra", denunció Abiad durante la comparecencia, al apuntar que el gobierno libanés costeará el tratamiento de todas las víctimas.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) indicó que está colaborando con el Ministerio de Salud del Líbano para apoyar a los hospitales, que están sobrepasados por el número de víctimas causadas por la explosión de los miles de dispositivos electrónicos en este país.

En una videollamada desde Beirut con la prensa internacional en Ginebra, el representante de la OMS en el Líbano, Abdinasir Abubakar, elogió la reacción y los esfuerzos del ministerio y del personal sanitario, que se habían preparado para un eventual incidente que pudiese causar víctimas de forma masiva, como ocurrió en los dos últimos días. Mencionó que incluso se realizaron simulacros en los últimos meses, pero la forma y la magnitud del ataque no tienen precedentes la respuesta de un sistema de salud que ya estaba debilitado por años de crisis interna.

El director de Emergencias Sanitarias de la organización, Mike Ryan, sostuvo que el sistema sanitario del Líbano en su totalidad está bajo una inmensa presión, a pesar de la preparación que se había realizado, que incluyó el suministro con anticipación de material médico y la formación de más de 5.000 trabajadores de la sanidad.

Tras los ataques, la OMS distri-

Detuvieron al israelí Mordechai Maman

Sospechoso de querer matar a Netanyahu

Un hombre de negocios israelí fue acusado ayer de conspirar con los servicios de inteligencia iraníes para asesinar a altos cargos israelíes, como el primer ministro, Benjamin Netanyahu, o el ministro de Defensa, Yoav Gallant, informaron la policía de Israel y los servicios de inteligencia interior (Shin Bet).

Aunque las autoridades locales no dieron a conocer el nombre del detenido, los medios de comunicación locales lo identificaron como Mordechai Maman, nacido en 1952 y originario de Ascalón.

El hombre llegó a viajar dos veces a Irán a través de Turquía, donde mantuvo reuniones con un rico empresario llamado "Eddy", que le propuso realizar misiones en territorio israelí, como transportar dinero o una pistola a una serie de lugares predeterminados, o amenazar a otros israelíes reclutados por Irán que no habían realizado las tareas que les asignaron.

En su segunda reunión, agentes de la inteligencia iraní le pidieron llevar a cabo los asesinatos de diferentes figuras clave del gobierno israelí, como Netanyahu, Gallant o el jefe del servicio del Shin Bet, Ronen Bar, entre otros. El acusado pidió un millón de dólares antes de realizar cualquier plan, pero los iraníes no aceptaron. Pese a la negativa, le dieron alrededor de 5000 euros por participar en las reuniones. También los iraníes le habrían propuesto que trabajara de cara a eliminar a opositores del régimen iraní en Europa y Estados Unidos y que reclutara a un agente del Mossad para que trabajara como agente doble.

"Este es un caso muy serio que ejemplifica los enormes esfuerzos de los agentes de inteligencia iraníes para reclutar a ciudadanos israelíes para promover actividades terroristas en Israel", señaló en un comunicado un alto cargo del Shin Bet, quien advirtió que la república islámica seguirá tratando de reclutar a israelíes, y en especial personas con un historial criminal, para llevar a cabo operaciones en el país.



Netanyahu, el premier israelí. | AFP

El acusado, que vivió en Turquía durante un tiempo, fue arrestado el mes pasado en una operación conjunta del Shin Bet y la Policía israelí. El servicio de inteligencia interior destacó que cualquier cooperación con entidades iraníes en tiempo de conflictos bélicos es un serio delito de seguridad.

El abogado de Maman, Eyal Besserglick, afirmó que su cliente cometió un error de juicio y aseguró que el detenido está colaborando con las autoridades en sus investigaciones. "Aún no hemos visto el material de la investigación así que es difícil entrar en detalles", mencionó el abogado, en declaraciones recogidas por el diario israelí *The Times of Israel*. "Lo que puede decirse es que es una persona que ha ayudado mucho a los servicios de seguridad del Estado de Israel, cuyos hijos sirven en las fuerzas de seguridad y que ha cometido un error de juicio en el contexto de sus negociaciones", añadió.


El líder de Hezbolá, Hasán Nasralá, condenó los ataques atribuidos a Israel en un discurso televisado. | EFE

buyó material de traumatología y cirugía de urgencia para complementar los suministros que tenía como reservas en 23 hospitales. El organismo también indicó que ahora está intentando ayudar a cubrir otras necesidades inmediatas, como los suministros de sangre y los paquetes de análisis de sangre.

En lo que respecta al fuego cruzado, del lado israelí dos soldados murieron en las últimas horas en el norte de Israel por el impacto de varios proyectiles lanzados por el grupo chiíta desde el Líbano, informó un comunicado castrense. Los fallecidos fueron identificados como Nael Fwarsy, de 43 años, y Tomer Keren, de 20 años.

Según el diario *The Times of Israel*, que cita a responsables médicos, ocho personas fueron trasladadas por la mañana al hospital –dos en estado entre moderado y grave– después de un ataque con proyectiles antitanque en una zona montañosa pegada a la frontera con Líbano. De acuerdo con el grupo libanés, el ataque tenía como objetivo una base del Ejército israelí. Poco después, un dron cargado de explosivos impactó contra la región de Galilea occidental, lo que causó otros dos heridos, uno de gravedad, según el medio israelí *Haaretz*.

El ejército israelí, mientras tanto, bombardeó diferentes objetivos de la milicia chiíta en el sur del Líbano, mientras en el país aumenta la incertidumbre sobre si esto será o no el preludio de una guerra abierta. En un comunicado, el ejército israelí dijo haber atacado objetivos de Hezbolá en ese territorio para dañar y destruir capacidades e infraestructura de la milicia proiraní.

"El objetivo es llevar seguridad al norte de Israel con el fin de permitir el regreso de los residentes a sus hogares", defendió la nota castrense, en referencia a los cerca de 60.000 israelíes que siguen evacuados de las comunidades fronterizas desde que comenzara el fuego cruzado con Hezbolá, en paralelo a la guerra en la Franja de Gaza.

Israel lleva un intenso intercambio de fuego con el grupo libanés desde el 8 de octubre de 2023, cuando Hezbolá empezó a lanzar ataques en solidaridad con las milicias palestinas de Gaza, tras el ataque que Hamas y otros grupos realizaron contra territorio israelí el día anterior y en el que murieron unas 1.200 personas y otras 200 fueron secuestradas.

VI 20 09 24 P12

Nueva orden judicial para evitar que Elon Musk eluda el bloqueo

La red X vuelve a cerrar en Brasil

La Justicia brasileña ordenó al antiguo Twitter suspender el uso de servicios que le permitían seguir funcionando en el país.

El juez del Supremo Tribunal Federal de Brasil, Alexandre de Moraes, ordenó a X, la red social de Elon Musk, suspender los nuevos accesos a su aplicación que eludían el bloqueo impuesto a su funcionamiento en el país, bajo la pena de una multa que supera los 900.000 dólares diarios. Durante la misma tarde, la red social regularizó su funcionamiento volviendo a acatar el bloqueo impuesto por la justicia brasileña.

La plataforma había actualizado el miércoles su aplicación, implementando un cambio técnico que le permitió eludir el bloqueo del que es objeto en el territorio brasileño, según informó la Asociación Brasileña de Proveedores de Internet y Telecomunicaciones (Abrint). "La aplicación de X fue actualizada durante la noche, lo que resultó en un cambio significativo en su estructura", indicó la patronal de proveedores de internet.

El sitio de Musk debe "suspender inmediatamente la utilización de sus nuevos accesos (...) so pena de una multa diaria de 5 millones de reales", según detalla la orden impuesta por el magistrado. La decisión impone responsabilidad solidaria a Starlink, el servicio de internet del magnate sudafricano, que será responsable subsidiaria en el caso de que X no realice el pago.

El dictamen también ordenó a la Agencia Nacional de Telecomunicaciones (Anatel) adoptar todas las medidas necesarias para restablecer el bloqueo de X en todo el país.

Moraes había ordenado la suspensión de la plataforma el pasado 30 de agosto, debido a su incumplimiento de las órdenes judiciales que demandaban el nombramiento de un representante legal para X en el país, luego de negarse a acatar una orden que exige la suspensión de cuentas vinculadas a la desinformación.

Al bloquear X Moraes advirtió a los 22 millones de usuarios en Brasil de que quien infrinja la orden accediendo a la plataforma mediante "subterfugios" como las redes privadas virtuales (VPN) se expone a multas diarias de 50.000 reales, equivalentes a unos 9.000 dólares.

A pesar de esta orden, X volvió a estar parcialmente accesible el miércoles, ya que su nueva actualización dificultaba la identificación del protocolo de internet (IP) de la actividad en la plataforma.

Aunque la red aseguró que este restablecimiento fue la consecuencia "involuntaria" de un cambio de servidor, y que la evasión resultante era solo "temporal", Anatel fue rápida en desmentir sus argumentos.

"Cuando X se cerró en Brasil, nuestra infraestructura para brindar servicio a América latina ya no estuvo disponible para nuestro equipo, por lo que cambiamos de proveedor de red", señaló la cuenta de Asuntos Gubernamentales Globales del sitio de Musk.



Elon Musk, dueño de la red X. | AFP

Anatel afirmó haber constatado que "la red social X quedó accesible para algunos usuarios, pese a la decisión judicial" demostrando "una intencion deliberada de eludir la orden del Tribunal Supremo".

Según la agencia de telecomunicaciones, X habría accedido a los servicios de Cloudflare, una empresa de ciberseguridad, que le permite al sitio mudar constantemente de IP, en vez de contar con direcciones específicas, permitiéndole sortear el bloqueo.

En la madrugada del miércoles, mientras la aplicación se actualizaba automáticamente para todos sus usuarios, Musk escribió en su cuenta de X: "La magia, cuando es lo suficientemente avanzada, es indistinguible de la tecnología".

Como parte de su decisión, Moraes señaló el mensaje de Musk como una prueba de su intencionalidad. "La resistencia maliciosa, ilícita y persistente de la plataforma X en el cumplimiento de órdenes judiciales fue confesada directamente por su mayor accionista, Elon Musk, en la publicación", dijo el juez.

La orden emitida por el magistrado probó ser efectiva, ya que, en el mismo día en el que fue publicada, la red social dejó de funcionar nuevamente para sus usuarios brasileños, según informó el gremio de proveedores de internet.

"Justo antes de las 16 el propio X dejó de usar el servicio de Cloudflare por lo que la plataforma está bloqueada", reportó el consejero de Abrint, Basilio Rodriguez Perez, la tarde de ayer.

Opinión | **Por Emir Sader** Desde Río de Janeiro

La nueva hegemonía neoliberal

Al comienzo de la era neoliberal, los partidos que han asumido la ideología neoliberal han tenido victorias generalizadas. El proceso comenzó en Europa y se extendió hacia América latina y prácticamente hacia todo el mundo.

Nunca se había dado un período de tan intensa lucha ideológica, llevada a cabo por medios tradicionales, pero también por medios nuevos, globalizados, que promovían una visión de mundo renovada.

La crítica al Estado se dirigía hacia la apología del mercado, que promovía la mercantilización de las relaciones sociales. Un proceso que promovía, a la vez, la libertad de los individuos, confundida con el acceso individual al consumo.

Esa es la expresión concreta de la hegemonía neoliberal en escala mundial, que hace de la esfera ideológica su factor de mayor fuerza. El llamado *american way of life* tiene en el consumo y en el shopping center, en particular, su eje.

La identificación, tan explorada por la antropología, entre ser y tener, expresa esa visión del mundo. No es el ciudadano –sujeto de derechos– su referencia, sino el consumidor. La exaltación de la libertad individual y su identificación con la libertad de acceso a bienes es característica del neoliberalismo, de su visión del mundo. Un acceso que pasa por el filtro de sociedades extremamente desiguales. No sería libre el que no tiene acceso a bienes fundamentales, situación de la gran mayoría de la población en el sur del mundo.

Una sociedad que se estructura alrededor de las relaciones de mercado incrementa la desigualdad y hace más difícil el acceso a bienes para la gran mayoría. No puede ser una sociedad en que los gobernantes sean elegidos por la mayoría consciente de la población. De ahí la importancia de la esfera ideológica, para incrementar la alienación, la falta de conciencia social y politica de la población.

En su libro *Guerras híbridas –De las revoluciones coloridas a los golpes*–, el analista ruso Andrew Korybko afirma que la guerra híbrida es la combinación de las revoluciones de colores y las guerras no convencionales. Las revoluciones de colores –combinando acciones de propaganda y uso de las redes sociales–, buscan desestabilizar gobiernos por medio de manifestaciones de masa con la manipulación de valores genéricos como democracia y libertad. Se trata de un golpe blando, la nueva estrategia de la derecha: el uso del derecho como arma política.

Se trata del empleo de maniobras jurídico-legales como forma de sustitución de la fuerza armada, buscando llegar a ciertos objetivos políticos. El *impeachment* de la presidenta brasileña Dilma Rousseff, alegando que ella habría hecho manejos presupuestarios que serían ilegales, justificó el golpe en su contra. Lo mismo se hizo en contra de Lula.

En otros países latinoamericanos se hicieron maniobras similares. La judicialización de la política es la nueva forma de acción, de golpe, de la derecha.

VI
20
09
24
P12

Se viralizaron videos del exjugador agrediendo a su exmujer delante de su hijo

San Lorenzo le pidió la renuncia a Ortigoza

El exfutbolista y su expareja Lucía Cassiau ya se habían denunciado mutuamente en una causa por violencia de género, que está investigando la fiscal Lorena González.

La Comisión Directiva de San Lorenzo le exigió ayer la renuncia a Néstor Ortigoza, exjugador y actual vocal de la CD que encabeza el presidente Marcelo Moretti, después de que se filtraran unos videos en los que está atacando a su expareja Lucía Cassiau, en medio de una causa abierta por una denuncia por violencia de género.

A través de un comunicado difundido ayer por la mañana por sus redes sociales, San Lorenzo tomó postura en la situación y exigió la dimisión del exmediocampista, autor del gol de penal que le dio el título de la Copa Libertadores en 2014. "A raíz de los hechos de público conocimiento que lo vinculan con situaciones de violencia de género, el bloque oficialista mayoritario de la Comisión Directiva de San Lorenzo decide exigirle al vocal titular Néstor Ortigoza que presente su renuncia al cargo, ya que su accionar no representa los valores por los que vela nuestra institución", comienza el escrito que publicó San Lorenzo, en el que asegura que la decisión está avalada por el protocolo que ampara al club y que contó con la asistencia de la Subcomisión de Género y Diversidad de la entidad.

En uno de los videos que se viralizaron se puede observar cómo el ex mediocampista le tira el celular a Cassiau de un manotazo, mientras que en otro de la misma situación y aparentemente de una cámara de seguridad, Ortigoza persigue a su expareja, le golpea el teléfono y la termina empujando al piso, mientras su hijo observa la situación y termina llorando. En otra de las grabaciones, en el patio de una casa, Ortigoza aparece jugando a la pelota con su hijo, mientras su expareja le dice "callate que está el nene". En ese momento, el exfutbolista le tiró un pelotazo que impactó en teléfono celular que filmaba la situación.

Ortigoza, vocal y exmanager de San Lorenzo, y Cassiau se denunciaron mutuamente en una causa por violencia de género que investiga la fiscal Lorena González, de la UFI N°3 de Género descentralizada de Ezeiza.



Néstor Ortigoza es vocal de la Comisión Directiva de San Lorenzo. NA

Fue 2-1 con Leipzig en su debut por Champions League

Aleti ganó con agonía y festejó

Atlético Madrid dio vuelta el resultado y batió 2-1 de local al Lepzig en su debut en la Champions League. El esloveno Benjamin Sesko puso arriba de entrada a los alemanes, pero antes de la media hora el francés Antoine Griezmann marcó el empate temporal para el Colchonero, que tuvo como titulares a Rodrigo De Paul (luego Nahuel Molina), Julián Alvarez y Angel Correa. Y cuando el encuentro moría, apareció el uruguayo José María Giménez para darle en el último minuto la victoria agónica al equipo de Diego Simeone.


Julián persigue a un rival; luego se iría reemplazado. EFE

En otro duelo destacado de la jornada, Barcelona cayó 2-1 frente a Monaco en el Estadio Luis II. A los 9 minutos, Eric García fue expulsado y, con superioridad numérica, los locales se adelantaron por el francés Maghnes Akliouche. Pero pese al hombre de menos, Lamine Yamal ponía la igualdad para los culés antes del descanso. En el complemento, el franco-nigeriano George Ilenikhena decretó el 2-1 para el combinado de la Ligue 1.

De su lado, Benfica (con Angel Di María, Benjamín Rollheiser y Nicolás Otamendi) le ganó 2-1 al Estrella Roja en Serbia. Bayer Leverkusen goleó 4-0 de visitante al Feyenoord; Exequiel Palacios tuvo su ingreso en la visita por el suizo Granit Xhaka. Atalanta igualó sin goles ante Arsenal, pero pudo ganarlo al inicio del complemento con un penal que falló Mateo Retegui. Por último, el Brest superó 2-1 de local al Sturm Graz.

RANKING FIFA

Argentina bien arriba

A pesar de su reciente derrota con Colombia en la última fecha de las Eliminatorias Sudamericanas, Argentina continúa liderando el ranking FIFA. Los dirigidos por Lionel Scaloni se mantienen en los más alto con 1889,02 puntos, en una clasificación que no registró cambios en las primeras diez selecciones, aunque Brasil, bajó al quinto puesto. El ranking,



que considera los resultados de 184 partidos internacionales jugados en septiembre, incluyó encuentros de las Eliminatorias para el Mundial 2026, competiciones continentales y amistosos. El mayor salto en esta actualización lo protagonizó Bolivia, que tras conseguir victorias ante Venezuela y Chile subió seis lugares. Tras Argentina, el top cinco se completa con Francia (1.851,92), España (1.836,42), Inglaterra (1.817,28) y Brasil, que cayó al quinto lugar con 1.772,02 puntos, luego de su derrota ante Paraguay.

"525 ROSARIO"

Messi lanzó productora

Se anunció el lanzamiento de "525 Rosario", una nueva productora global que tiene a Lionel Messi y su familia como supervisores directos, con el objetivo de convertirse en un referente en la industria del entretenimiento. Este ambicioso proyecto, que toma su nombre en honor a la ciudad natal de la Pulga en Rosario, trabajará en asociación con Smuggler Entertainment, responsable de importantes producciones sobre la carrera del astro argentino, como "Messi's World Cup: The rise of a legend" y "Messi meets America". "525 Rosario" se dedicará al desarrollo y producción de contenido premium para televisión, cine y deportes en vivo, además de eventos comunitarios. También se encargará de la producción de comerciales y contenido relacionado con deportistas de todo el mundo. El proyecto será supervisado tanto por la familia Messi como por Tim Pastor, director ejecutivo de Smuggler Entertainment.

VI 20 09 24 P12

Racing cayó en anoche por 1 a 0 en su visita en Curitiba a Athlético Paranaense, en el partido de ida de los cuartos de final de la Copa Sudamericana. El ingresado Joao Cruz anotó el gol de la noche, a los 38 minutos de la primera parte.

Racing tardó poco para mostrar su decisión ofensiva ante un rival que no terminaba de acomodarse. A los 10 minutos, elaboró la primera jugada de gol del partido, una definición de zurda de Martínez que el arquero Mycael logró desviar sobre el primer palo. Seis minutos más tarde, Maravilla tuvo otra chance pero no pudo sacar cómodo su remate. Los dirigidos por Costas, con buenas labores del colombiano Quinteros, Almendra y Nardoni, dominaban el trámite con holgura. Así fue como a los 33, Martirena tuvo otra chance de gol con un tremendo derechazo desde el vértice del área, alto al primer palo, que dio contra la red lateral.

Paranaense no encontraba espacios para romper la línea de cinco del fondo que le oponía la Academia. Sin embargo, cuando el local atravesaba su peor momento en el partido y sus hinchas comenzaban a mostrar fastidio, apareció el ingresado Joao Cruz para sacar desde la puerta del área un derechazo cruzado que se le metió a Arias sobre su palo izquierdo. 1 a 0 y duro golpe para Racing que, salvo concretar, había hecho mucho mejor las cosas.

La ventaja le aportó tranquilidad a Paranaense que mostró una mejor imagen en la segunda parte, cuando aprovechó la desorientación de Racing. Así fue que el uruguayo Canobbio estuvo cerca de estirar la ventaja a los 61, pero su remate se desvió en la cabeza de Almendra y Racing respiró. Los últimos minutos fueron de sufrimiento para los argentinos. Paranaense, apuntalado por Canobbio, buscó con insistencia ampliar la ventaja, y ahí fue que apareció Arias, con varias atajadas claves, para evitar que se agrandara la diferencia.




PARANAENSE 1	RACING 0
Mycael	Arias
Erick	Di Cesare
Rocha	Sosa
Heleno	Quirós
Fernando	Martirena
Crhistian	Mura
Cabriel	Nardoni
Cuello	Almendra
Zapelli	Quinteros
Canobbio	Salas
Mastriani	A. Martínez
DT: M. Di Zioli.	**DT:** G. Costas.

Estadio: Arena da Baixada, Curitiba (Brasil). **Árbitro**: Cristián Garay (Chile). **Goles:** 38m J. Cruz (AP). Cambios: 20m J. Cruz por Zapelli (AP), 64m R. Martínez por Salas (R), 72m B. Rodríguez por Almendra (R), Bruno por Christian y Pablo por Maestriani (AT), 84m Carbonero por Martirena (R).

Cayó 1 a 0 en la ida por los cuartos de final de la Sudamericana

Racing no pudo con Paranaense

En el mejor momento de la Academia, el ingresado Joao Cruz encontró un hueco para sacar un derechazo cruzado que sentenció el pleito.



Paranaense festejó ante un Racing que fue muy superior en la primera parte. | AFP

Eliminó con lo justo a Talleres de Remedios de Escalada

Huracán pasó y es semifinalista

Huracán batió 1-0 ayer a Talleres de Remedios de Escalada, de la Primera Nacional, se convirtió en otro semifinalista de la Copa Argentina y se medirá con Central Córdoba, primero en meterse dentro de los cuatro mejores.

En la previa, el conjunto de la segunda categoría del fútbol argentino venía de dejar en el camino nada menos que a Racing y Banfield. Pero el Globo llegó a este duelo disputado en el Estadio Libertadores de América en busca de seguir en camino para levantar por segunda vez en su historia el torneo federal.

Así, el equipo de Frank Kudelka resultó amplio dominador en la primera parte, pero recién pudo desnivelar el marcador pasada la media hora tras una incursión en ataque por izquierda del lateral Carrizo, cuyo envío bajo y cerrado pudo ser interceptado por Eric Ramírez, quien logró batir a Tello, el arquero que ya le había ahogado dos veces el grito a Echevarría.

Talleres avisó en el arranque del complemento con un envío aéreo desde la derecha de Luciano Sánchez que dio en el travesaño.

Pero poco pudo hacer el equipo de la Primera Nacional tras una buena contra que protagonizó Ramírez, que se llevó solo la pelota pero llegó el capitán Fernando Enrique para cometerle penal. No obstante, el arquero Tello se hizo fuerte y se quedó con el remate de Carrizo desde los doce pasos. Con lo justo y con susto, pasó Huracán.



Carrizo festeja el 1 a 0 en Avellaneda. | Fotobaires

Edinson Cavani y Kevin Zenón trabajaron ayer a la par del plantel de Boca y estarán disponibles para el superclásico de mañana a las 16 en la Bombonera. El atacante uruguayo retomará la titularidad tras un mes de parate por un desgarro en el sóleo de la pierna izquierda mientras que el volante correntino luego de dos jornadas diferenciadas, volvió a entrenarse con normalidad tras haber recibido un golpe en un tobillo en el clásico del domingo pasado ante Racing.

Cavani jugó su último partido en la ida de octavos de final de la Copa Sudamericana ante Cruzeiro de Brasil y no participó de los últimos seis compromisos de Boca. Pero al haber respondido con toda normalidad a la exigencia física y futbolística de la práctica en el predio de Ezeiza, todo indica que acompañará en el ataque a su compatriota Miguel Merentiel y relegará al banco de suplentes a su reemplazante Milton Giménez.

Goleador boquense de la temporada con 17 tantos, dos más que Miguel Merentiel, los números de Cavani se potencian por el hecho de que disputó apenas 25 partidos, contra los 40 que jugó de su compatriota. Detrás de ellos los sigue el otro centroatacante del plantel, Milton Giménez, que anotó cinco desde su llegada en el último mercado de pases de invierno. Cavani además convirtió en los clásicos ante River, San Lorenzo y Racing y en la ida del cruce de octavos de la Copa Sudamericana frente a Cruzeiro. De los 20 tantos que lleva desde su llegada al club hace un año, 17 los hizo en los últimos 21 compromisos y ante River querrá seguir de racha.

En el entrenamiento matutino, el técnico Diego Martínez hizo otro ensayo con pelota, pero no disipó las dudas respecto de la formación inicial que dispondrá. En el resto de las líneas, Martínez mezcló nombres, probó dos sistemas con línea de cuatro y de cinco en el fondo y mantuvo la incertidumbre. Además de la confirmación de Cavani y Zenón, el técnico dispondría los regresos del peruano Luis Advíncula, que evolucionó de la molestia en el tendón de Aquiles que lo sacó del clásico con Racing y Marcos Rojo, quien superó un problema muscular y sería el segundo marcador central.

Por estas horas Martínez tiene en mente dos opciones: Aaron Anselmino para jugar con línea de cinco o un cuarto volante, que podría ser Jabes Saralegui, Ignacio Miramón, Tomás Belmonte o Agustín Martegani para plantar un tradicional 4-4-2. Sergio Romero, Advíncula, Lema, Rojo y Blanco; Saralegui o Anselmino, Pol Fernández, Medina y Zenón; Miguel Merentiel y Edinson Cavani es la formación con más chances de arrancar el superclási-

FUTBOL Martínez sigue evaluando opciones sobre el equipo que dispondrá mañana

Cavani y Zenón, primera fija para el Superclásico

El goleador del equipo xeneize y el talentoso volante se entrenaron ayer a la par de sus compañeros y todo indica que estarán desde el arranque ante River en La Bombonera.



Juan Barinaga y Kevin Zenón disputan la pelota durante la práctica de ayer. Prensa Boca

co. Pero no se descarta que el técnico haga alguna movida sorpresiva en la última práctica antes del superclásico.

Por otra parte, en la mañana de hoy habrá una reunión para terminar de definir el operativo de seguridad que se montará en la Bombonera y sus alrededores. El mismo no se determinó con antelación porque el gobierno de la ciudad decidió reforzar las custodias de plazas y parques para las celebraciones del día de la primavera y, tanto la hinchada de River como como algunas agrupaciones autoconvocadas de Boca piensan hacer un banderazo en la puerta de los hoteles donde se alojarán los planteles.

Entre uno y otro hay 18 cuadras y un dique de por medio pero el temor a algún cruce siempre está y por eso se prevé un esquema reforzado que contemple esos dos objetivos y desde luego, el ingreso y egreso de la multitud a la Bombonera.

Paulo Díaz con la mira puesta en el Superclásico

"Queremos los tres puntos"

El defensor de River Plate, Paulo Díaz, habló en la previa al Superclásico ante Boca y aseguró que "la gente siempre quiere ganar este tipo de partidos". "Nosotros también y vamos a ir por eso", garantizó el futbolista chileno.

Díaz, que dio una conferencia de prensa junto al lateral de Boca Luis Advíncula, aseguró que esta seguidilla de partidos que atraviesa River "es importantísima. Creo que tuvimos resultados positivos y queremos ir a la Boca para sacar un resultado positivo para nosotros".

De todas maneras, reconoció que el estadio de su máximo rival "es una cancha difícil porque el club te hace sentir la localía". Y añadió: "Nosotros queremos sacar un buen resultado y llevarnos los tres puntos de visitante".

Con respecto a su preparación personal para los Superclásicos, Díaz aseguró que lo hace "como en todos los partidos, aunque este tenga algo especial". Al ser consultado por el tipo de partido que espera, dijo: "Como todos los Superclásicos. Golpe a golpe, que sea lo mejor posible para dar un buen espectáculo ante la gente".

Por otra parte, se refirió a su expulsión ante Colo-Colo, en el partido de ida de los cuartos de final de la Copa Libertadores: "Lo que pasó ya está, estoy arrepentido porque me pierdo la vuelta y creo que soy importante para el plantel, aunque otros lo pueden hacer de buena manera".

Liga Profesional

Los partidos de hoy

GIMNASIA: M. Ledesma; Pintado, L. Morales, E. Martínez o Cortazzo, Colazo; De Blasis, M. Fernández, Garayalde; Abaldo, Castillo, Zalazar.
DT: Marcelo Méndez.
RIESTRA: I. Arce; Sansotre, Caro Torres, Barrionuevo, Villoldo; P. Ramírez, Monje, Céliz, B. Sánchez; A. Díaz, J. Herrera.
DT: Cristian Fabbiani.



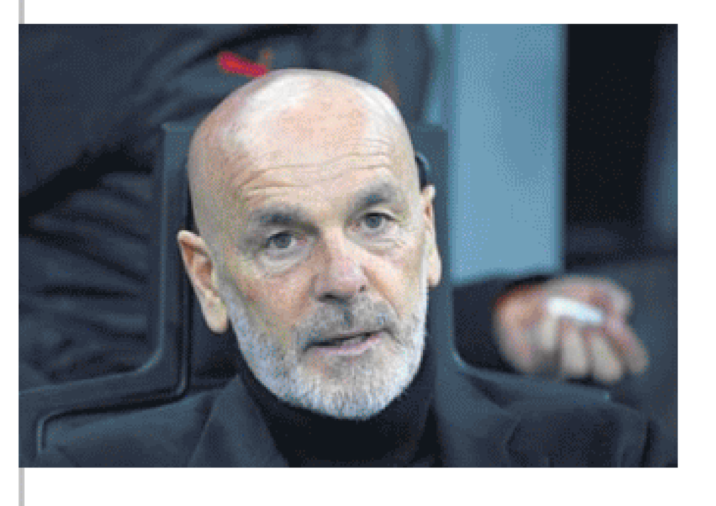
Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Juan Pafundi.
Hora: 17.30. **TV:** TNT Sports.

UNION: T. Cardozo; Paz, Pardo, Corvalán; Vargas, Rivero, M. Pittón, B. Pittón, Mosqueira; Gamba, Balboa.
DT: Cristian González.
GODOY CRUZ: Petroli; Ardiles, Barrios, Rasmussen o Mendoza, Pereyra; Poggi, Leyes, Abrego; Altamira, S. Rodríguez, Barrea. **DT:** Daniel Oldrá.
Estadio: Unión.
Arbitro: Andrés Gariano.
Hora: 20. **TV:** TV Pública.

Stefano Pioli

Cristiano tiene nuevo DT

El Al-Nassr de Arabia Saudita anunció la contratación de Stefano Pioli como nuevo entrenador del equipo, tras el reciente despido de Luis Castro, y tendrá la misión de comandar a Cristiano Ronaldo, quien busca su primer título en el fútbol árabe. El italiano será el encargado de sustituir a Castro, que



salió del club el martes después de un discreto inicio de temporada tanto en la competición doméstica como en la Champions League asiática. "Stefano Pioli Nasraoui. Bienvenido a nuestro nuevo entrenador", indicó el Al-Nassr en su cuenta en X (ex Twitter). Pioli cuenta con una basta trayectoria en el fútbol, ya que entrenó a otros clubes italianos como Fiorentina e Inter.

VI 20 09 24 P12

TENIS | Argentina se medirá ante Italia en la Copa Davis

Tocó la bolilla más caliente

El equipo de Coria buscará el pase a la semifinal en Málaga ante el vigente campeón, que tiene a Sinner, número uno del mundo.

Por Pablo Amalfitano

El equipo argentino de la Copa Davis viene de protagonizar una fuerte sacudida en el AO Arena de Manchester, el recinto en el que superó, contra varios de los pronósticos, la fase de grupos de las Finales y logró la clasificación a los cuartos de final, la primera de las instancias definitorias que tendrán lugar del 19 al 24 de noviembre, en Málaga, sobre cancha dura bajo techo.

Ayer, tras el sorteo realizado en la sede que tiene la Federación Internacional de Tenis (ITF) en Londres, el conjunto de Guillermo Coria conoció cuál será el rival en la instancia de los ocho mejores del mundo: nada menos que Italia, el campeón defensor que, se estima, contará con el número uno del ranking Jannik Sinner.

Si bien tiene tiempo hasta el lunes para anunciar a los convocados, el capitán Coria ya dijo que repetirá el mismo equipo que logró la clasificación, con la derrota ante Canadá y las victorias frente a Gran Bretaña y Finlandia: los singlistas Sebastián Báez, Francisco Cerúndolo y Tomás Etcheverry, además de los doblistas Máximo González y Andrés Molteni.

La sentencia, que será reconfirmada con la lista oficial antes del Masters 1000 de París –la semana del 28 de octubre–, habrá enterrado por completo la disputa con el doblista número uno del mundo Horacio Zeballos, quien se perdió los Juegos Olímpicos por decisión de Coria y blanqueó que no existe una buena relación personal.



Coria ya anticipó que repetirá el equipo para la próxima serie.

Coria, por lo pronto, analizó lo que será la serie ante Italia: "Nos vamos a enfrentar al N°1 del mundo y a Matteo Berrettini, que regresó muy bien después de una lesión. Además ellos tienen un doble con dos que juegan juntos desde hace mucho tiempo". Y profundizó, con la esperanza a flor de piel: "Va a ser una revancha de Bologna 2022 y nos encuentra en un gran momento, con un equipo más sólido, con más experiencia. Manchester nos dio una inyección de confianza".

Italia es el campeón vigente de la Copa Davis. Sin la presencia del número uno Sinner, viene de ganar las tres series en la fase de grupos que disputó em Bologna. Se impuso en las tres eliminatorias del grupo A por 2-1: Brasil, Bélgica y Países Bajos. La figura del plantel comandado por Filippo Volandri fue Matteo Berrettini, actual 43° del ranking pero con el nivel que supo mostrar cuando llegó a ser el 6° y alcanzó la final de Wimbledon.

Los otros convocados para la fase de grupos fueron Flavio Cobolli (32°) y Mateo Arnaldi (33°), dado que el capitán italiano tampoco tuvo en sus filas al número dos del país Lorenzo Musetti (19°). Sin los dos singlistas más destacados, el poderío se sostuvo también por un doble fuerte: Simone Bolelli y Andrea Vavassori, 12° y 9° del ranking de duplas respectivamente. Se estima, sin embargo, que tanto Sinner como Musetti tendrán la intención de jugar en la instancia final para pelear por el título en Málaga.

AUTO | El argentino no quiere pensar en su futuro en 2025

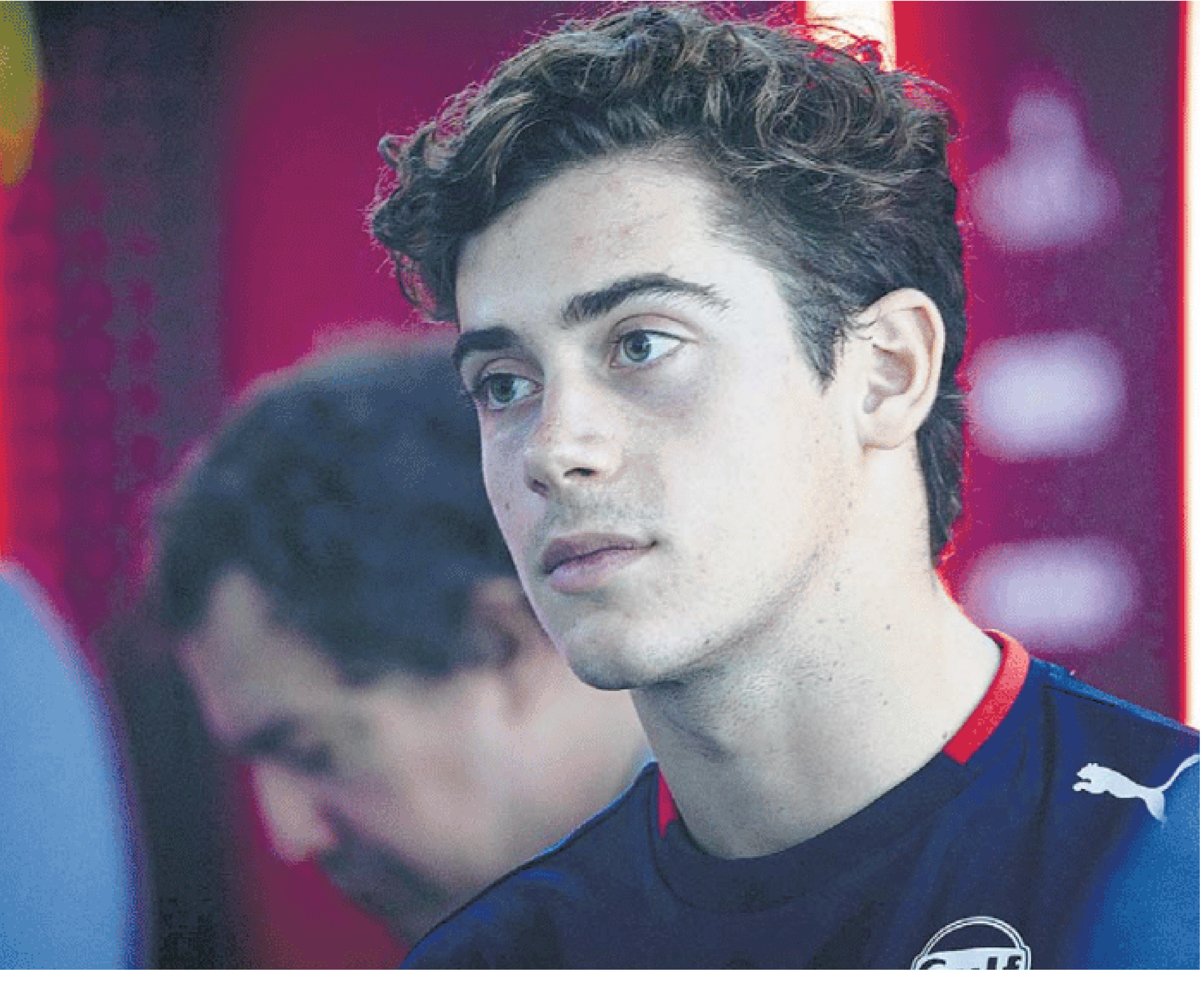
Colapinto, enfocado en Singapur

Franco Colapinto ya está en Singapur, con la cabeza puesta en su tercer Gran Premio en la Fórmula 1. Pero luego de sus dos muy buenas presentaciones en Monza y en Bakú, su futuro de cara a la temporada 2025 quedó en el foco de la atención ya que por el momento no tiene lugar en la máxima categoría, más allá del interés de Williams de buscarle una butaca para que se mantenga en la parrilla durante el año que viene.

Ante esa situación, el piloto argentino debió enfrentarse a la inevitable pregunta sobre su futuro, algo que Colapinto intentó evitar a toda costa. "No estoy pensando en eso. La verdad, no presté mucha atención a las noticias", señaló el pilarense, que aseguró que su objetivo es afrontar de la mejor manera las siete carreras que le restan para continuar con su aprendizaje: "Estoy con Williams, estamos haciendo un gran trabajo juntos y quiero terminar este año de la mejor manera. Tengo mucho por aprender y después veremos qué sucede el año que viene", remarcó.

Más allá de la respuesta casi de compromiso, el argentino dejó en claro que su intención es continuar en la Fórmula 1. "Obviamente, sería un sueño hecho realidad seguir en la categoría en 2025, pero por ahora estoy muy contento con esta oportunidad de correr las próximas carreras con Williams. Estoy orgulloso de lo que estamos logrando juntos, sumando puntos en mi segunda carrera, y siento que estamos construyendo algo grande como equipo", destacó el argentino, que fue duodécimo en Monza y octavo en Bakú.

En cuanto a la competencia de Singapur, de nuevo en un callejero con la particularidad que se correrá de noche, Colapinto destacó que necesita no desenfocarse. En ese sentido, el piloto compartió un video en sus redes sociales mientras recorría a pie el circuito de Marina Bay. "Aquí estamos en Singapur, mi primera vez en esta hermosa ciudad. Hace mucho calor, mucha humedad y es mi primera carrera nocturna", contó el piloto de Williams. "Venimos de un muy buen fin de semana en Bakú. Voy a intentar que siga funcionando aquí en Singapur. Necesito aprender mucho, pero estoy seguro de que podemos lograrlo y hacer un buen trabajo como en Bakú", indicó.



Franco Colapinto. | EFE

Junto a Colapinto estaba el ingeniero de carrera de Williams, Gaetan Jego, quien le recomendó "poner los pies en la tierra": "Tenemos que volver a lo que sabemos, hacer el trabajo básico y luego, porque creo que el coche volverá a ser rápido aquí, obtendremos la recompensa". Ante esta recomendación, Colapinto se mostró de acuerdo y agregó: "Necesitamos empezar desde cero como si nada hubiera pasado, reiniciar y empezar de nuevo. Puede ser un buen fin de semana para nosotros".

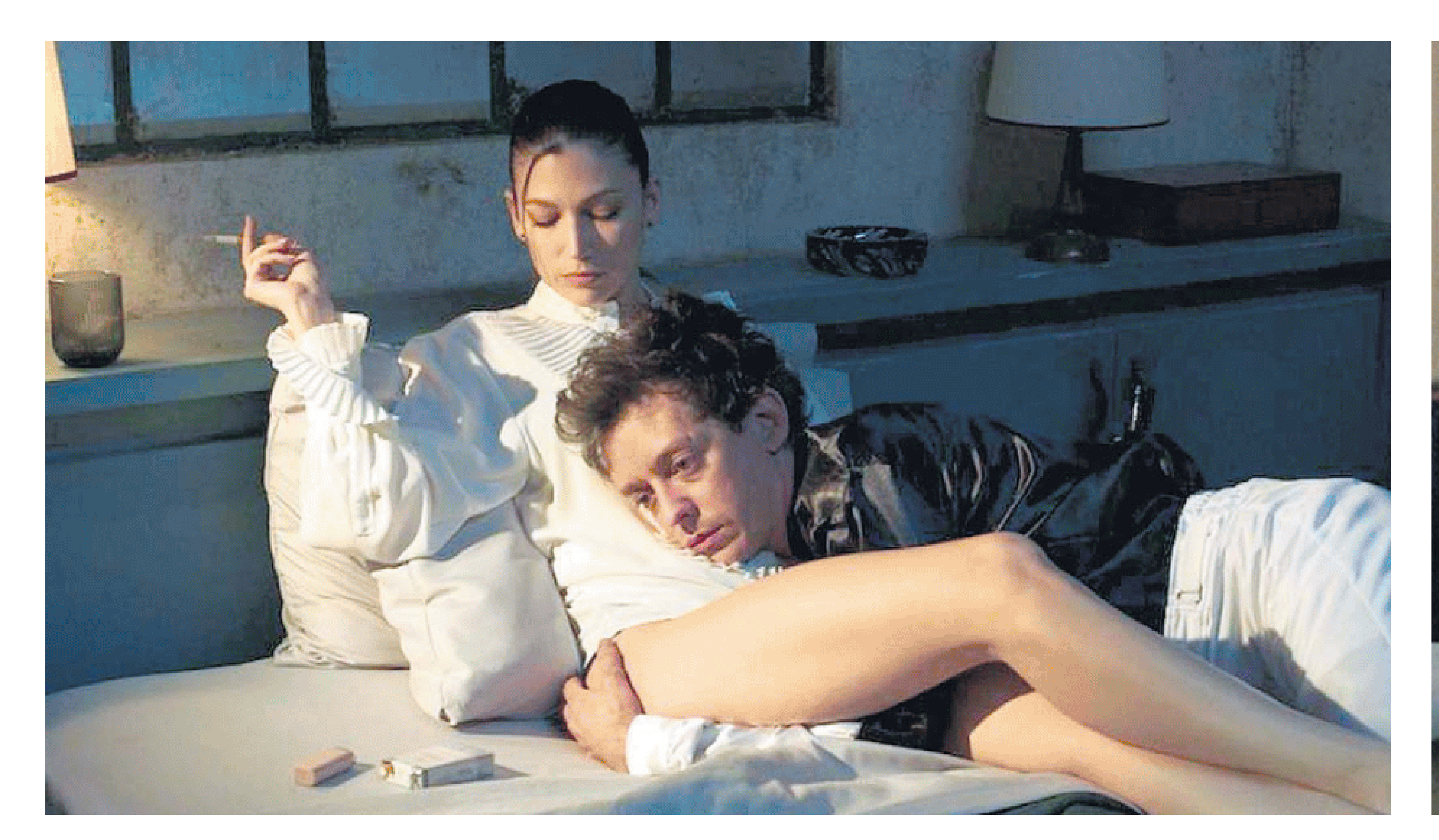
La actividad para Colapinto en el GP de Singapur comenzará hoy con la práctica libre 1 a partir de las 6.30 y la 2 a partir de las 10. Luego continuará mañana a las 6.30 con la práctica libre 3, mientras que la clasificación se desarrollará a partir de las 10. En tanto, el domingo desde las 9 se llevará a cabo la carrera.



Visto & oído

Celebración en el Malba

El Malba cumple 23 años y lo celebrará este fin de semana con un programa especial de actividades dirigidas a todo público y la apertura de la nueva sede del museo en Puertos, Escobar. El puntapié inicial será mañana con diferentes talleres para disfrutar en familia, con estaciones de creación a partir de la exposición *Gyula Kosice. Intergaláctico* y las obras de la Colección Malba, y una biblioteca musical para leer y compartir cuentos, libros e historietas para niños y niñas.





Festival de San Sebastián

Resistencia





El cine argentino vuelve a tener una potente presencia en la muestra donostiarra, este año con una especial resonancia por la tarea de devastación que llevan adelante Javier Milei y su economista Carlos Pirovano en el Incaa. “No vamos a permitir que el cine argentino desaparezca”, afirma José Luis Rebordinos, director del festival.





VI 20 09 24 P|12

Página|12 en España

CINE Comienza una nueva edición del Festival Internacional de San Sebastián

Una exhibición de calidad enfrenta el desguace

Habrá 16 películas producidas total o parcialmente en Argentina, en la competencia oficial y en distintas secciones. Y un acto especial en defensa del sector.

Por Luciano Monteagudo
Desde San Sebastián

Mal que le pese al gobierno de Javier Milei, el cine argentino será protagonista de la nueva edición del Festival Internacional de San Sebastián, que comienza hoy y se extenderá hasta el sábado 28. El festival de cine de habla hispana más importante del mundo recibirá a 16 películas producidas total o parcialmente en Argentina, en el concurso oficial y en las secciones New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera, Cine Infantil y Proyecciones Especiales. A su vez, en el apartado de Industria del festival, hay seis proyectos argentinos seleccionados en el Foro de Coproducción Europa-América Latina, tres films en su etapa final de postproducción en el WIP Latam y un proyecto de Ikusmira Berriak (dedicado al desarrollo de nuevos talentos) participado por una productora argentina. Y como si todo esto fuera poco, todas las secciones competitivas tendrán un argentino o argentina como integrante del jurado.

Toda esta enorme movida –que incluye un acto oficial de apoyo al cine argentino el martes 24– es posible no sólo por la importante capacidad que todavía tiene el cine nacional de generar un cine plural y diverso sino también, y muy especialmente, por la determinación con que el director del festival, José Luis Rebordinos, viene defendiendo al cine argentino desde que el gobierno libertario se propuso destruirlo. "No vamos a permitir que el cine argentino desaparezca", afirma Rebordinos en diálogo con Página|12.

Director desde 2011 (muchos años antes incluso ya integraba sus equipos de programación), Rebordinos logró posicionar a San Sebastián como un festival de primera magnitud, capaz de convocar a los grandes nombres del cine internacional al mismo tiempo que le dio un lugar prominente al mejor cine español y de América latina. "San Sebastián siempre tuvo, tiene y tendrá una mirada muy fuerte hacia el cine latinoamericano: compartimos una lengua en común que hablan más de 500 millones de personas", explica. "Entonces, aparte de los rasgos sociales, políticos, emotivos (las corrientes inmigratorias en ambos sentidos) que compartimos, hay que entender que somos también un mercado de 500 millones de hispanohablantes. Y en un festival de cine nos tenemos que ocupar de eso, ocupar y preocupar."

A contramano de las recientes declaraciones del actual presidente del Incaa, el economista Carlos Pirovano, que desconoce al cine nacional hecho en el último cuarto de siglo, Rebordinos afirma que



Rebordinos: "Las afirmaciones de que el Incaa tiene que apoyar el cine que tiene éxito son absurdas".

"Argentina, en los últimos años, es probablemente el país más importante de la región en producción cinematográfica, en cantidad y en calidad." Para Rebordinos, "la presencia argentina en San Sebastián siempre ha sido muy importante, pero este año decidimos que lo fuera todavía más, porque desde que asumió el nuevo gobierno de Milei se han ido desmantelando todas las estructuras que conciernen al cine argentino".

En opinión de Rebordinos, "estas afirmaciones de que el Incaa tiene que apoyar el cine que tiene éxito y hace dinero son absurdas, primero porque cuando das las subvenciones no sabes cuál va a hacer dinero. Hace unos días leía unas declaraciones del presidente del Incaa donde decía algo así como que 'las únicas películas que han hecho dinero son las que no ha apoyado el Incaa y las que apoya el Incaa son las que no hacen dinero'. Aparte de que esa afirmación es falsa, que un líder político de un gobierno plantee como único motivo de reflexión sobre el cine al dinero y que las películas hay que medirlas solamente en función de su rendimiento económico, le descalifica para ser alguien que trabaja con la cultura de un país".

Con respecto al acto oficial del día martes 24, Rebordinos explica la modalidad: "Hay mucho cine argentino a lo largo y a lo ancho de todo el festival, en diferentes secciones, como en tantas ediciones previas de San Sebastián, pero el martes 24 habrá dos hechos especiales. Por un lado, la proyección extraordinaria del documental *Traslados*, de Nicolás Gil Lavedra, que se acaba de estrenar en la Argentina, porque es una película que habla de la dictadura criminal y asesina de la junta militar. Y en estos momentos en que desde el gobierno elegido democráticamente hay algunos que reivindican a esa junta militar asesina, creo que es bueno recordar qué hacía aquella junta militar con seres inocentes, a quienes torturaban y luego los tiraban al mar o al río para matarlos. Ese mismo día será también la proyección de la película argentina en competencia oficial, *El hombre que amaba los platos voladores*, de Diego Lerman. Y entre ambas habrá una gran reunión donde estarán los equipos no solo de esas dos películas sino de toda la comunidad argentina presente en el festival y nos haremos una foto conjunta, como las que ya se han hecho este año en los festivales de Berlín y de Cannes, una foto con la bandera argentina y de apoyo al cine argentino. Será algo sencillo, pero desde el festival –probablemente el más importante del mundo en lengua española– queremos mostrar que estamos junto al cine argentino".

Hombre afable pero de opiniones fuertes, a Rebordinos lo sublevan los argumentos falaces con

Lista

La Selección en España

Competencia Oficial
El hombre que amaba a los platos voladores, de Diego Lerman.
El llanto, de Pedro Martín-Calero.

Horizontes Latinos
Cuando las nubes esconden las sombras, de José Luis Torres Leiva.
El aroma del pasto recién cortado, de Celina Murga.
Reas, de Lola Arias.
Simón de la montaña, de Federico Luis.
El jockey, de Luis Ortega.
Dormir con los ojos abiertos, de Nele Wohlatz.
Los domingos mueren más personas, de Iair Said.
Quizás es cierto lo que dicen de nosotras, de Sofía Paloma Gómez y Camilo Becerra.

New Directors
La llegada del hijo, de Cecilia Atán y Valeria Pivato.

Zabaltegi-Tabakalera
Sombra grande, de Maximiliano Schonfeld.
Cómo ser Pehuén Pedre, corto de Federico Luis.
Monólogo colectivo, de Jessica Sarah Rinland.

Cine Infantil
Robotia, de Diego Cagide y Diego Lucero.

Proyecciones Especiales
Traslados, de Nicolás Gil Lavedra.

WIP Latam
El mensaje, de Iván Fund.
Muña Muña, de Paula Morel Kristof.
Un cabo suelto, de Daniel Hendler.

Foro De Coproduccion Europa-America Latina
Animales del desierto, de Santiago Loza.
El espíritu de la ley, de Natalia Meta.
La escuela pesada, de Hernán Rosselli.
Los erizos, de Victoria Galardi.
Los dos paisajes, de Francisco Lezama.

Ikusmira Berriak
Impunidad, de Felipe Gálvez Haberle.

Jurados
Leila Guerriero (Concurso oficial).
Eduardo Crespo (New Directors).
Fernando Juan Lima (Horizontes Latinos).
Santiago Loza (Zabaltegi-Tabakalera).
Albertina Carri (Premio Nest).



El hombre que amaba los platos voladores, de Diego Lerman, en competencia oficial.

los que el gobierno de Milei ataca al cine nacional. "Yo no soy precisamente sospechoso de defender un cine elitista", aclara. Y amplía: "Por ejemplo, en este momento en España, hay muchos que discuten las películas familiares que hace ahora Santiago Segura. Yo le felicito. Podrán gustar más o menos, pero es un cine familiar que funciona y lleva gente a las salas. Perfecto. Pero luego también hace falta que se hagan películas como las de Isaki Lacuesta o tantos otros, que llevan mucha menos gente, pero que son películas que buscan nuevos caminos, nuevas formas de contar, nuevas historias. Es que un cine rico, diverso, tiene que tener ambas cosas. Un cine que solo aspira a ser comercial no va por buen camino. Y un cine que solo hace películas para un público minoritario, tampoco. Una cinematografía sana tiene que encontrar un equilibrio. Algo que no parece acaban de entender estos señores es precisamente que el cine que hace dinero no necesita apoyo público. Detrás de esos productos ya están generalmente las televisiones, las expectativas de taquilla, las plataformas incluso. Es ese otro cine el que necesita el apoyo del Estado, porque hace a la identidad de un país".

Habrá una proyección extraordinaria del documental *Traslados*, de Nicolás Gil Lavedra, que se acaba de estrenar en la Argentina.

Y de allí Rebordinos pasa al caso argentino: "Hablamos de los distintos tipos de cine y fíjate lo bonito que es. Una película como *El hombre que amaba a los platos voladores* es una película que sin duda busca un público amplio, que tiene ambiciones comerciales. Pero por otro lado tenemos una película como *Sombra grande*, de Maximiliano Schonfeld, que es bellísima, que viene junto con una instalación, y todo es de una gran poesía. Y las dos son importantes. Eso es lo que hay que entender: que cuando defendemos una cinematografía no sólo defendemos el cine que a mí me gusta, defendemos una cinematografía sana que es capaz de producir distintos tipos de películas. ¿Qué cine vamos a poder ver el año que viene de Argentina? El cine argentino es la imagen de Argentina, como Almodóvar es imagen de España: Almodóvar lleva nuestra imagen por todo el mundo. Y en el cine argentino, Ricardo Darín es un ícono. Es alguien que nos ha acercado a la Argentina de una manera muy positiva a lo largo de los últimos años. Cualquier ciudadano español sabe quién es Darín y sabe que es argentino. Es alguien muy querido. Y que de pronto el gobierno argentino vaya a tirar todo eso por la borda es muy triste".



El jockey, de Luis Ortega, se verá en Horizontes Latinos.

"Yo creo que en el fondo son excusas que esconden una batalla contra la cultura argentina", considera Rebordinos. "Esto pasa muchas veces con regímenes de extrema derecha que piensan siempre que el cine, el teatro, la literatura, es siempre de extrema izquierda. Y yo puedo asegurar que en el cine español hay gente de izquierdas, de derechas, hay de todo. Y unos y otros son capaces de hacer buenas películas. Es una visión muy torpe y muy interesada. Nosotros no somos quiénes para meternos en la política argentina.

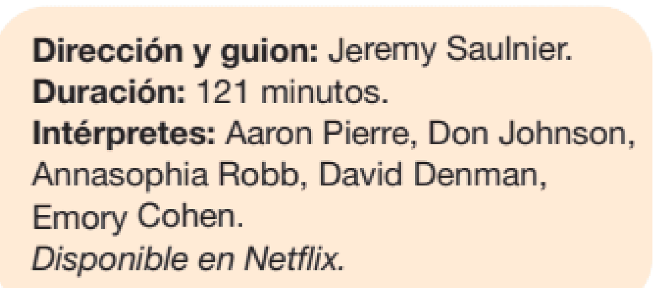
"Argentina es probablemente el país más importante de la región en producción cinematográfica, en cantidad y en calidad."

Yo he trabajado con un Incaa bajo el gobierno de Macri y con un Incaa bajo gobiernos peronistas. Y no he tenido problemas con ninguno, con ambos se podía trabajar, con ambos el cine argentino tenía un espacio. Seguro que había cosas discutibles, con unos y con otros gobiernos, pero eso no me toca a mí. Ahora, cuando un régimen político está destrozando una cinematografía importante y amiga, con la que nos unen tantos lazos, y además está reivindicando asesinos fascistas, creo que ahí sí todos tenemos algo que decir. Eso trasciende a lo puramente regional o nacional, hay algo que tiene que ver con la cultura de todos. En este sentido, yo me siento partícipe de la cultura argentina, porque me ha dado mucho."

Ni siquiera cuando se le pregunta por el cine español que a partir de hoy estará en San Sebastián, que también será mucho y muy variado, Rebordinos deja de hacer paralelismos con la situación del cine argentino y la endeblez de los argumentos del presidente del Incaa. Dice el director del festival: "Una cinematografía sana necesita de un cine que lleve espectadores a las salas, pero también necesita de cineastas que tengan la posibilidad de crear sin tener que pensar en el rédito económico, en el resultado en público y en dinero. Últimamente, a mí se me hincha la boca de sentirme muy orgulloso de decir que el cine español nunca ha estado tan fuerte. Pero es que el cine español es capaz –y esta edición de San Sebastián es un ejemplo– de tener una película como la nueva de Almodóvar, *La habitación de al lado*, que acaba de ganar el premio mayor en Venecia, y de tener también una película como la de Albert Serra, *Tardes de soledad*, que es una obra muy personal, que no dará dinero probablemente, pero que va a hacer todo el circuito de festivales del mundo, por su interés artístico".

¿Y a futuro? ¿Cómo ve Rebordinos al cine argentino a partir del año próximo? "Habrá menos películas, sin duda, pero estoy seguro de que igualmente el cine argentino sobrevivirá, porque hay gente muy talentosa, con mucha energía. Es una pena ver cómo hay un proceso deliberado de descomposición de una industria tan rica. Por nuestra parte, vamos a continuar teniendo una relación muy fuerte con Argentina, por ejemplo con Ventana Sur, por cierto, el mercado más importante del cine latinoamericano, que ha tenido que trasladarse a Uruguay. Esto ya es difícil de entender: ¿cómo es posible el gobierno argentino fomente que ese mercado se mude a Montevideo? Es un mercado en el que yo en particular colaboro en la parte de cine fantástico y de terror, pero el Festival de San Sebastián contribuye institucionalmente, junto al Marché de Cannes, en el laboratorio Proyecta, donde promovemos coproducciones de largometrajes en desarrollo de Europa y América latina, que deberán ser primeras o segundas obras de las directoras o directores. Además, estamos trabajando en un gran ciclo de cine español en Montevideo y en Buenos Aires, para afianzar nuestros lazos, y seguir apoyando, en la medida de lo posible, al cine argentino, porque el cine argentino deberá seguir siendo una presencia insoslayable en el Festival de San Sebastián. Y si la producción se para, lo haremos con clásicos. Pero no vamos a permitir que el cine argentino desaparezca".

VI
20
09
24
P12



Dirección y guion: Jeremy Saulnier.
Duración: 121 minutos.
Intérpretes: Aaron Pierre, Don Johnson, Annasophia Robb, David Denman, Emory Cohen.
Disponible en Netflix.

CINE *Rebel Ridge*, disponible en Netflix

En la eterna batalla contra la injusticia

Interpretado por Aaron Pierre, el protagonista del film de Jeremy Saulnier es un héroe clásico, un hombre común y corriente, aunque con ciertas capacidades especiales.

Por Diego Brodersen

Terry Richmond no es John Rambo, pero le pasan cosas similares a las que le ocurrieron al célebre personaje en el film de 1982 (las secuelas, se sabe, fueron otra cosa muy diferente). Apenas ingresa con su bicicleta a las rutas que desembocan en Shelby Springs, el pequeño pueblo donde transcurre la acción de *Rebel Ridge*, el vehículo es literalmente atropellado por un patrullero y los 10.000 dólares que lleva en la mochila para pagar la fianza de su primo es confiscada por los dos oficiales de policía que lo detienen temporalmente. La injusticia es clara y frontal, humillante, y si bien nadie pronuncia epíteto racista alguno, el color de piel de Terry seguramente no ayuda. Como la famosa criatura encarnada por Stallone, el protagonista del nuevo largometraje de Jeremy Saulnier –director de ese par de recios policiales llamados *Green Room* y *Blue Ruin*– también es un marine, miembro del cuerpo de artes marciales de esa fuerza militar, aunque nunca estuvo en combate real.

A diferencia del veterano de Vietnam, en un primer momento el joven de *Rebel Ridge* intenta por las buenas que se le respete como ciudadano y, en el camino, intenta recuperar el dinero que le pertenece y que, por razones que los diálogos explicitan, puede salvar la vida del familiar. Pero a poco de enfrentarse por primera vez, en términos estrictamente verbales, con quien será su principal adversario, Sandy Burnne, el comisario corrupto interpretado con magnífica sequedad por Don Johnson, resulta claro que el uso de las palabras y la buena voluntad no llevarán a ningún resultado concreto. Habrá sí una ayuda voluntariosa desde “adentro”, encarnada por una estudiante de abogacía –y empleada del condado– interpretada por Annasophia Robb, personaje que carga con sus propias y pesadas cruces, pero en términos generales todo se reduce a una batalla entre Terry y el sistema, representado por el grupo de agentes de policía leales al jefe Burnne.

Afortunadamente Saulnier no se apega a las normas de la acción por la acción misma, y su película dosifica la fisicidad de manera tal que se siente indispensable: sólo cuando las papas están a punto de quemarse la pantalla se llena de golpes, disparos de pistolas Taser y, eventualmente, balas de plomo, escenas que siempre intentan mantener los pies sobre la tierra, con un cierto grado de verosimilitud. En el fondo, se trata de un nuevo buceo en las aguas de una clase de relato usualmente irresistible: los golpes de la injusticia sobre un personaje y cómo este logra, con tesón y tal vez algo de suerte, romper el esquema de una tramoya criminal apoyada en recursos aparentemente legales, llevándose puesto a los malos. Interpretado por Aaron Pierre, el Caesar de la serie *Underground Railroad*, Terry es un héroe clásico, un hombre común y corriente –aunque con ciertas capacidades especiales, como lo demuestra su facilidad para reprimir sin violencia extrema a los enemigos– empujado a reaccionar ante los golpes abusivos de fuerzas con rango institucional. *Rebel Ridge* es una película de género de raza y orgullosa de serlo.


Aaron Pierre es Terry Richmond, un hombre que quiere hacer valer sus derechos.

La sustancia, dirigida por Coraline Fargeat, con Demi Moore

Los peligros de imponer un canon de belleza

Por Juan Pablo Cinelli

La premisa de *La sustancia*, película con la que la directora y guionista francesa Coraline Fargeat ganó el premio a Mejor Guion en el Festival de Cannes, es una de sus virtudes. Una idea nada original pero desarrollada con eficacia, al menos durante buena parte de sus dos horas veinte. El argumento no está lejos del que Oscar Wilde imaginó para su única novela, *El retrato de Dorian Gray*.

Igual que el libro, *La sustancia* juega con la convención de asimilar juventud y belleza, como si se trataran de lo mismo, y el miedo a envejecer. Pero también ejecuta algunas variaciones, cambiando el sexo del protagonista y alterando el período vital que atraviesa. A diferencia del joven Dorian, Elisabeth Sparkle es una actriz sesentona reconvertida en estrella fitness de la tele, quien es descartada cuando su cuerpo comienza a dar muestras del paso del tiempo. En ese momento, la mujer recibirá una invitación clandestina para probar una sustancia que promete devolverle “la mejor versión de sí misma”. A partir de ahí, la historia articulará algunos elementos argumentales tomados de *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de Robert L. Stevenson, otro clásico fantástico del período victoriano.

Que la protagonista desee recuperar sus atributos perdidos en lugar de mantener los que tiene, como en la novela, no es un cambio inocente. Mucho menos si se trata de una mujer que ve como su vida se desmorona debido a la imposición de un canon de belleza que tiene en el tiempo a su peor enemigo. Tampoco es inocuo que la encargada de darle vida al personaje sea Demi Moore, una actriz que a los 61 años pone en cuestión el postulado que establece que vejez es igual a fealdad. Pero es justo ahí, cuando la metáfora comienza a volverse demasiado obvia, donde la película empieza a mostrar síntomas de fatiga estructural.

Fargeat recurre a dispositivos que abrevan en fuentes notorias. Desde la colocación de la cámara, los cuadros axialmente simétricos, las perspectivas profundas, el uso de lentes panorámicos y hasta las alfombras o un baño de sangre, todo en la puesta en escena grita desde la pantalla: ¡Kubrick, Kubrick! También hay rastros de David Lynch en el juego de dobles y la representación descarnada de Hollywood, que dialogan de forma abierta con *Mullholand Drive*. Y, por supuesto, es inevitable no reconocer a Cronenberg en el placer que la directora muestra a la hora de retratar la corrupción de los cuerpos y su obsesión por sacar de ellos todo lo que la naturaleza colocó adentro con sabiduría.

No se equivocarán quienes, a partir del párrafo anterior, concluyan que *La sustancia* es un pastiche de diseño cool y pretencioso. Pero es también un ejercicio cinematográfico disfrutable a partir del desborde y de su voluntad casi adolescente de transgredir. Un impulso lúdico y genuinamente cinéfilo que consigue traspasar la pantalla. El problema aparece, una vez más, cuando lo que era un juego se convierte en sermón y aquello que estaba bien como travesura busca de manera forzada imponerse como mensaje unívoco.

La sustancia
The Substance, Reino Unido, 2024
5

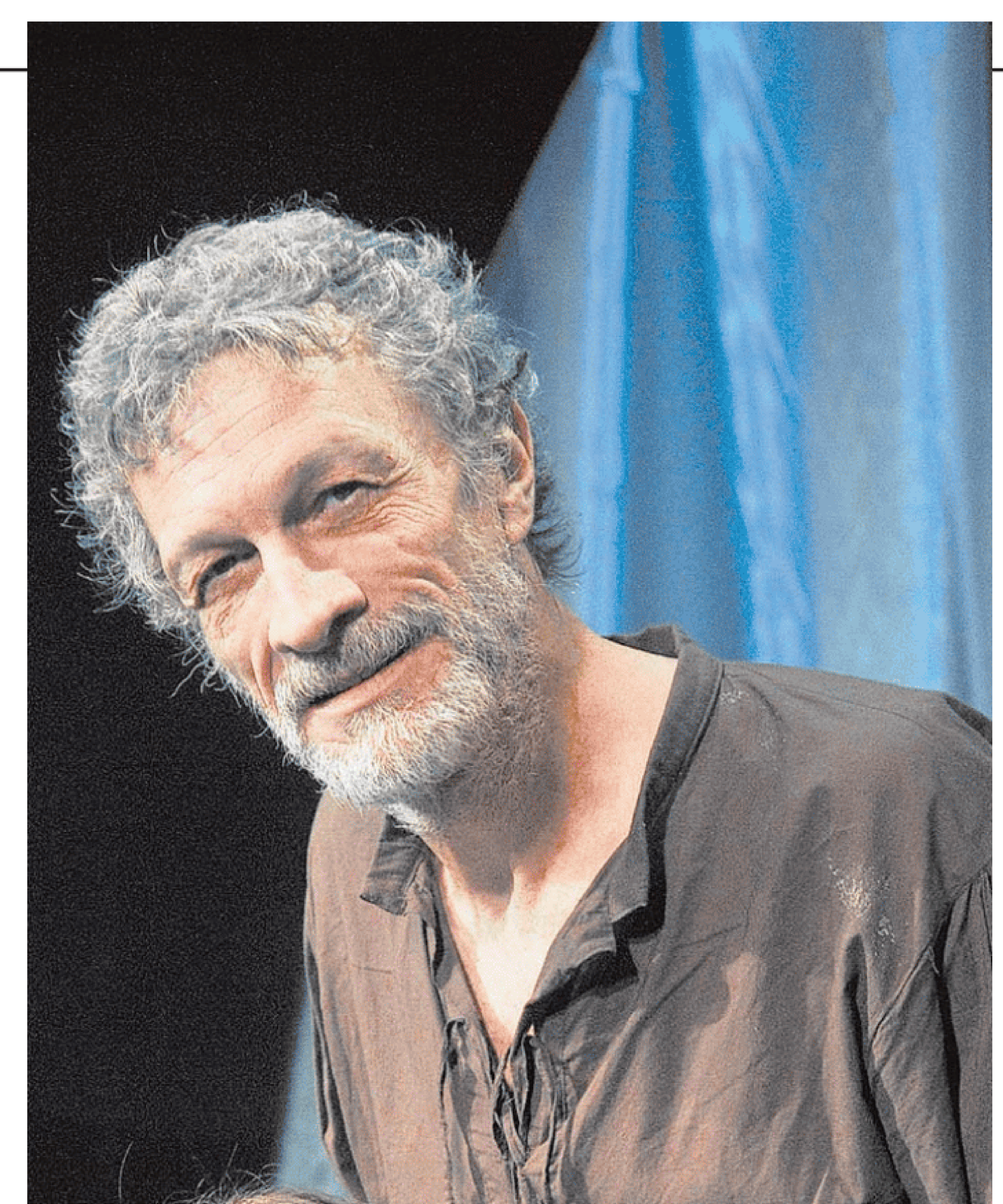
Dirección y guion: Coraline Fargeat.
Duración: 140 minutos.
Intérpretes: Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid, Gore Abrams, Robin Greer, Oscar Lasage, Tom Morton.
Estreno en salas de cine.


La sustancia fue premiada en Cannes.

Daniel Fanego murió ayer a los 69 años

El adiós a un actor de raza

El intérprete participó en producciones recientes y exitosas como *El marginal*, y en películas como *Luna de Avellaneda*.



Fanego fue uno de los fundadores de Teatro X la Identidad. Sandra Cartasso

El reconocido actor y director Daniel Fanego murió ayer a los 69 años, dejando un extenso legado en teatro, televisión y cine. Fue uno de los actores más queridos y premiados de su generación y participó en películas como *Luna de Avellaneda* (2004) y *El Ángel* (2018), y series como *El marginal*. Su deceso fue confirmado por la Asociación Argentina de Actores, de la que el actor fue dirigente.

Nacido el 30 de marzo de 1955, el intérprete fue galardonado con el Premio Podestá a la Trayectoria Honorable, entregado por el mencionado gremio y el Senado de la Nación. Aunque estudió Derecho durante cuatro años, finalmente decidió dedicarse por completo a la actuación. Debutó en teatro en 1977 con la obra *La lección de anatomía*.

A lo largo de su carrera, Fanego participó en numerosas obras como *Porteños*, *Las tres hermanas*, *Camille*, *Doce hombres en pugna*, *Pareja abierta*, *Medea*, *El misántropo*, *Pigmalion*, *Vuelo a Capistrano*, *Cartas de la ausente* y *El león en invierno*, *Modestamente Fanego*, entre muchas otras.

En televisión y plataformas, fue parte de producciones memorables como *El marginal*, *El reino*, *El elegido*, *Mujeres asesinas*, *Resistiré*, *El Rafa*, *La cuñada*, *Los machos*, *El primero de nosotros*, *Culpables*, *Bárbara Narváez*, *Amar… al salvaje*, *Señora Ordoñez*, *El jardín de bronce* y *Romeo y Julieta*.

En cine se destacó en una amplia variedad de películas, incluyendo *Betibú*, *El Ángel*, *Luna de Avellaneda*, *El secreto de sus ojos*, *Desde el abismo*, *Acusada*, *Eva no duerme*, *Akelarre*, *El mundo contra mí*, *Los amores de Laurita*, *Las nubes*, *El profesor punk*, *Todos tenemos un plan* y *El Fausto criollo*.

Fue uno de los fundadores del ciclo Teatro x la Identidad, participando comprometidamente en su comisión directiva y en varios de sus espectáculos.

Como director, presentó las obras *Sardinas*, *Después del ensayo*, *Cristo vence*, *Roberto Zucco*, *A propósito de la duda*, *Cumbia morena cumbia*, entre otras.

Sus restos serán despedidos hoy, de 10 a 14, en el Palacio de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, ubicado en la avenida Julio A. Roca 575.

VI 20 09 24 P12

Por Candela Gomes Diez

Magdalena Fleitas celebrará una *Fiesta de la primavera*

Mantenerse cerca de niñas y niños

El domingo, la cantante para las infancias mostrará *Risas del alma* con la Gran Banda y el Ballet Folklórico en el Konex.

Se despide el invierno, y la reconocida cantante para las infancias Magdalena Fleitas se prepara para celebrar una *Fiesta de primavera*, una propuesta pensada para compartir en familia. La cita será el domingo a las 15.30, en Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131). Será un "concierto multicolor", para todo público, que contará con la presentación de la Gran Banda y el Ballet Folklórico. Magdalena Fleitas estará acompañada por Fabio Pérez (guitarra y coros), Ximena Antonio (charango y coros), Santiago "Cuchi" Martínez (violín y coros), Kiki Gaggino (batería y percusión) y Daniel Bissio, el director del Ballet. Y habrá algunos artistas invitados, como Lucrecia Pinto y Clara Terán. Junto con los grandes hits de la artista, el evento sumará juegos participativos, show de luces, efectos especiales, burbujas y más sorpresas.

Además, el encuentro será la plataforma de lanzamiento del nuevo disco de Fleitas, *Risas del alma*, que continúa con la impronta de su cancionero que se nutre del folklore argentino y latinoamericano. A modo de anticipo, la cantante se encargó de publicar algunas canciones en sus redes sociales y en todas las plataformas digitales ya pueden escucharse "Corazón ábrete", "Agüita florida", "Tanta vida de aquí en más", "Soy la montaña" y "Ofrenda Madre Tierra". En los próximos días, con la llegada de la primavera, estará disponible el álbum completo.

"Hace un tiempo que no me presento en un teatro en Buenos Aires, entonces estoy muy entusiasmada con lo que se viene en el Konex. Será el show del año", asegura Fleitas. "La primera expectativa es volver a encontrarme con chicos, chicas y familias y compartir la música, que es lo que más alegría me da. Y en ese marco, cantaremos algunas canciones del nuevo álbum", anticipa la compositora en relación al trabajo, del cual participaron artistas como Marta Gómez, La Bruja Salguero, Lucrecia Pinto, Clara Terán, Raly Barrionuevo y Rafa Doorish, entre otros.

–¿Cómo fue el proceso de trabajo de este nuevo disco?

–*Risas del alma* es un álbum que implicó un desafío para mí porque está compuesto por canciones que no están necesariamente destinadas a las infancias, aunque pueden ser cantadas por todo tipo de público, porque abarcan la vida misma. Este es un disco muy querido que refleja mis procesos personales, con sus luces y sus sombras, y las búsquedas espirituales. Entonces también fue muy importante armar un equipo nuevo para hacer arreglos diferentes. Y hay importantes invitados que se sumaron a este hermoso trabajo para crear una sonoridad colectiva que caracteriza a *Risas del alma*, un disco que celebra la grupalidad y la suma de las voces al servicio de la música.

–Le hiciste un homenaje a la Pachamama en este nuevo trabajo. ¿Creés que hoy hay más conciencia acerca del cuidado de la tierra o todavía falta trabajar en eso?

–Siempre hace falta tomar conciencia del cuidado de la tierra y eso empieza también por tomar conciencia del cuidado de uno mismo. Entonces, este tipo de canciones vienen a cumplir un servicio para traer a la luz las cosas que nos pasan y que a veces son complejas, como el sentido de la muerte y la posibilidad de trascendencia. El objetivo es contar lo difícil desde una mirada positiva, amorosa y resignificadora.

–¿Qué canción de este disco te moviliza especialmente?

–Todas me movilizan, porque cada una expresa algo diferente. Por ejemplo, "Postales de la cascada", en la que canta Marta Gómez, la compuse en la montaña, en la Patagonia, al lado de un arroyito. En silencio, tranquila, estando con la naturaleza, empecé a sentir que el agua tenía una voz, y empecé a reconocer en todo ese paisaje las voces del viento y de las ovejas que estaban allí; pero no sólo como un paisaje sonoro o un ruido de fondo sino como un mensaje. Y entonces me propuse traer ese mensaje en forma de canción. Hay también algunas canciones que tienen un matiz meditativo y hay otras como "Acuarela del Sol" que se inspiran en la vida misma. Tengo una querida amiga que tiene a su hijo enfermo, en proceso de curación, y en las largas horas de hospital ella se puso a pintar con acuarelas. Así surgió este tema, que es como un himno para reconocer cuál es el sentido de la vida y para entender que el dolor se puede transformar en libertad si lo acompañamos amorosamente. Por eso creo que, si bien el camino es siempre el sentido artístico, este disco tiene además una impronta terapéutica.

–Trabajás hace mucho tiempo para las infancias. ¿Qué desafíos te sigue generando esta actividad?

–Trabajar para las infancias implica renovarse continuamente y permanecer cerca de esa parte fresca, espontánea y lúdica que hay dentro mío. El desafío es mantenerme cerca de los niños y las niñas y no volverme perezosa ni rígida. Las infancias se caracterizan por su fuerza vital, por su necesidad de salir a descubrir el mundo y explorar. Y en esa exploración pasan un montón de cosas, entonces es una gran invitación para mí seguir –aun en mi vida adulta– viviendo de esa manera, despertando preguntas, y mantener viva la curiosidad, tener ganas de hacer nuevos amigos y amigas y pasarla bien a pesar de lo que suceda alrededor. Y todo esto es un regalo que me da este trabajo con las infancias. Nos nutrimos mutuamente.



"Las infancias y yo nos retroalimentamos", dice Magdalena Fleitas.

Daddy Yankee regresa como predicador

Evangelizar el mundo

El músico puertorriqueño Daddy Yankee anunció su regreso a la Argentina, pero esta vez no será para cantar su larga lista de canciones populares, sino para ofrecer una prédica evangélica en el Estadio Chacarita Juniors.

El artista, ícono mundial del reguetón, llega al país de la mano de la iglesia Manantial de Bendiciones este domingo 24 de noviembre. Si bien la entrada es libre y gratuita, la organización del evento le sugirió a los interesados llevar un alimento no perecedero, aunque no aclararon a qué institución serán donados.

"Llevando mi testimonio, llevando la palabra. Va a ser un gran día en el que saltaremos en nombre del Señor", dijo el reconocido cantante respecto del evento religioso. La visita de Daddy Yankee al país se da en el marco de acusaciones cruzadas respecto de los montos que cobraría por brindar este tipo de ceremonias.

Durante un concierto en Puerto Rico realizado en diciembre 2023, Daddy Yankee reveló su decisión de poner fin a su exitosa carrera musical para embarcarse en una nueva travesía como predicador evangelista.

"Se acabó una historia y va a comenzar una nueva historia, un nuevo comienzo. Ahora el que me conoce por Daddy Yankee que diga, 'Daddy Yankee en



Daddy Yankee vuelve a la Argentina para dar una prédica evangélica.

MUSICA Azul Schenquerman presenta *Demasiado humana* en Humboldt

“Mis canciones terminan teñidas por el contexto”

El tercer álbum de la cantautora de 22 años es un trabajo con carácter colectivo y sonoridad ecléctica que explora sobre la idea de “lo íntimo es social”.

Por Sergio Sánchez

En tiempos en los que predominan discursos que colocan en el centro al dinero y a lo material, la joven cantante y compositora Azul Schenquerman decidió trabajar su nuevo disco sobre una poética ligada a lo humano –con toda su potencia y vulnerabilidad–, los vínculos y las emociones. Así nació su tercer disco, *Demasiado humana* (2024), un trabajo con carácter colectivo y sonoridad ecléctica que explora, de alguna manera, sobre la idea de “lo íntimo es social”. “Todo el disco es una manera de reconectar con la humanidad. Es una manera de hacer visible para todo el mundo mi humanidad para que los otros también encuentren la propia”, explica Schenquerman sobre el concepto del disco. “De esto habla mucho el tema ‘Falsa libertad’, que propone que la libertad es algo que no puede comprarse”, dice en diálogo con la época.

“Esta canción pone más en claro la idea de estar vivos, algo más espiritual, y conectar con los otros en tanto humanos, y no tanto con lo material, el dinero o el capitalismo”, se explaya la artista de 22 años antes de presentarse con su banda hoy a las 22 en Humboldt (Humboldt 1358). “La canción que da nombre al disco, ‘Demasiado humana’, apareció como algo que necesitaba sacar cuando me senté en el piano. Me di cuenta de que todo lo que estaba escribiendo, lo que estaba componiendo y mi manera de abordar la música estaban muy teñidos de esta humanidad. Dejé de querer incendiar todo –*Incendio* se llama su disco anterior–, y más bien estaba encarnando y viviendo demasiado lo que sentía, que quizá desbordaba un poco”, explica Schenquerman.



Azul Schenquerman trabajó el disco con la producción de su padre, Adrián.

Con la producción artística de su padre Adrián Schenquerman, el disco consta de once canciones que proponen un recorrido sonoro variado que va desde el folk, el indie y el pop hasta el grunge (“Narciso”) y la música electrónica, como se evidencia en “Mantra”. Lo que guía, más que la estética sonora, es la poética de las canciones. “La sonoridad amplia es algo que caracteriza todos mis discos”, sostiene. “Sí, me conflictúa un poco. Si ya es difícil tener una carrera de música independiente con cierto tinte de contrahegemonía, porque no es que estoy haciendo lo que hay que hacer, encima de todo no me defino. Porque si hiciera solamente rock, me metería de lleno ahí. Pero estoy siendo fiel a lo que soy”, sostiene. “De todos modos, me gusta la definición ‘escena de la canción’, es lo que más me representa. Estoy en la instancia de asomar la cabeza, aunque vengo laburando hace mucho en la industria de la música. De a poco me voy haciendo un lugarcito en la escena de la canción.”

“Me gusta mucho su manera de producir y nuestra manera de congeniar juntos. Porque siento que es la persona que más entiende en el mundo sobre lo que yo quiero hacer con la música”, dice sobre el aporte de su padre, que también produjo sus discos anteriores. “Si le muestro un boceto de una canción, cuando pensamos en los arreglos él traduce exactamente lo que yo quería e imaginaba sin necesidad de que tengamos que hablar mucho”, resalta sobre la química musical entre padre e hija. En cuanto a referencias, Schenquerman confiesa no sentirse atraída por la música que escucha su generación, sino que disfruta de la obra de colegas y contemporáneos como David Amado o Diego Marchionatti. “De la música de ahora del mainstream no escucho casi nada, pero sí escucho a colegas de mi ambiente”, confirma. “El género de música que ahora está en auge no me representa”.

–¿Cómo se vincula este “diario íntimo” con el contexto sociopolítico y cultural que estamos viviendo?

–Es imposible que el contexto sociopolítico y económico no afecte la realidad individual. Por más que uno esté medio en la suya, igualmente no puede abstraerse de lo que pasa afuera. Entonces, las canciones que hago siempre terminan quedando teñidas por el contexto. Este disco está atravesado por lo que estaba pasando alrededor en relación a un egoísmo que surgió en estos años: cada uno se preocupa por uno, que es el gen de lo que está pasando políticamente. El disco anterior estaba atravesado por la pandemia y este por lo que empezó pasar políticamente después… que es una especie de pandemia también pero de otra índole. Es algo que me angustió mucho, aunque me cuesta hacer canciones hablando de eso en términos literales. Porque me sobrepasa y no sé qué decir. Me sorprende mucho lo mal que podemos llegar a estar cómo sociedad y no sé cómo ponerlo en palabras. De todos modos, en la composición encontré una manera de dejar plasmado ese diario íntimo sobre cómo yo atravieso esta existencia que a veces es complicadísima. La finalidad de mi música es que cada humano pueda conectarse consigo mismo y con lo que está pasando en el mundo.

Cristo, Raymond Ayala en Puerto Rico’”, señaló el cantante a sus fans.

En un mensaje de casi tres minutos, Daddy Yankee compartió su reflexión sobre la búsqueda de propósito en la vida, mencionando su intento de llenar un vacío que solo Jesucristo pudo colmar. “Por mucho tiempo intenté llenar un vacío en mi vida que nadie pudo llenar”, admitió el cantante, quien anunció su dedicación a transmitir el mensaje de Cristo y vivir para él.

“Espero que ustedes caminen conmigo en este nuevo comienzo y espero que se les grabe algo bien importante: No sigan a ningún hombre. Yo soy un humano; todas las personas que me siguieron, sigan a Jesucristo, que él es camino, la verdad y la vida. Cristo los ama y Cristo viene. Así mismo Jesús, como tú me permitiste, por tu misericordia, recorrer el mundo, que así tú me permitas desde Puerto Rico evangelizar el mundo”, expresó el productor e ícono del reguetón.

CINES

CENTRO

COSMOS
(UBA) Av. Corrientes 2046. Tel.: 5285-4796. (**Lunes y martes cerrado**)
HOJAS DE OTOÑO (Finlandia/Dir.: Aki Kaurismaki): 15.20 hs.
EL CASTILLO (Argentina/Dir.: Martin Benchimol): 15.30 hs.
LA INMENSIDAD (Italia/Dir.: Emanuele Crialese): 16.50 hs.
LA MATRIARCA (Nueva Zelanda/Dir.: Matthew J. Saville): 17 y 18.55 hs.
LA CONVERSIÓN (Italia/Dir.: Marco Bellocchio): 19 hs.
SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA (Italia/Dir.: Paola Cortellesi): 20.40 hs.
ALEMANIA (Argentina-España/Dir.: María Zanetti): 21.20 hs.

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. *(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos)* Ent.: $ 2000 (jub. y est.: $ 1000)
MUCHACHO (Dir.: Leo Feider): **Hoy**: 18.15 hs. "Ciclo Sandro de Primavera"
EL INDIO (Doc/Dir.: Cecilia Fiel): 18.45 hs.
TRAS LAS HUELLAS DE MENGUELE (Doc/Dir.: Tomás de Leone y Alejandro Venturini): 13, 14.30 y 20.20 hs. P/13
LAGUNAS (Doc/Dir.: Federico Cardone): 19.10 hs. P/13
LO QUE QUEDA (Dir.: Mariel Escobar): 12.45, 14.15, 17.45 y 21 hs.
LA ESTRELLA AZUL (Dir.: Javier Macipe): 16.10 y 22 hs. P/13
EL SEÑOR DE LAS BALLENAS (Dir.: Alex Tossenberger): 15.45 hs.
UNA JIRAFA EN EL BALCÓN (Dir.: Diego Yaker): 14 y 22.15 hs. (Martes: 22.15 hs. no hay función)
RELATOS SALVAJES (Dir.: Damián Szifrón): 22.30 hs.
SILVIA PRIETO (Dir.: Martín Rejtman): 16 hs. (Martes no hay función)
ROBOTIA ("La película"/Dir.: Diego Cagide y Diego Lucero): 12.15 hs.
CRÓNICAS DE UNA SANTA ERRANTE (Dir.: Tomás Gómez Bustillo): 20.30 hs. (Martes no hay función)

RECOLETA

ATLAS PATIO BULLRICH
Posadas 1245.
ROMPER EL CÍRCULO: 16.30 y 22 hs. (subtitulado)
EL VIEJO ROBLE: 15.50 hs. (subtitulado)
EL AROMA DEL PASTO RECIEN CORTADO: 18.30 y 21 hs.
LINDA: 19.20 y 21.40 hs.
TRANSFORMERS UNO: 15, 17.20 y 19.40 hs (castellano)
UN SILENCIO: 16.50 y 21.20 hs. (subtitulado)

CINEPOLIS
Vicente López 2050 (**Recoleta**)
ALIEN ("Romulus"): 20.15 hs. (subtitulado)
BEETLEJUICE BEETLEJUICE: 13, 14.30, 15.20, 17, 17.45, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn.: 0.30 hs. (subtitulado); 13 y 15.30 hs. (4D/subtitulado)
DEADPOOL & WOLVERINE: 19.30 hs. (subtitulado)
EL VIEJO ROBLE: 14.45 hs. (subtitulado)
LONGLEGS ("Coleccionista de almas"): 23.10 hs. Sáb. trasn.: 0.10 hs. (subtitulado)
MASCOTAS EN APUROS: 15.30 hs. (castellano)
MI AMIGO EL PINGÜINO: 17.15 hs. (castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 14.30 hs. (castellano)
NO HABLES CON EXTRAÑOS: 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.: 0.45 hs. (subtitulado)
ROMPER EL CÍRCULO: 20.20 hs. (subtitulado)
TIPOS DE GENTILEZA: 22.15 hs. (subtitulado)
EL AROMA DEL PASTO RECIÉN CORTADO: 13, 17.40 y 22.50 hs.
LA SUSTANCIA: 17 y 22.30 hs.
LINDA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs.
TRANSFORMERS UNO: 13, 15.30, 18 y 22.20 hs. Sáb. trasn.: 0.45 hs. (subtitulado); 15.10 y 20 hs. (3D/castellano)
UN SILENCIO: 20.10 hs. (subtitulado)

CABALLITO

ATLAS
Av. Rivadavia 5071.
ALIEN ("Romulus"): 17.20 hs. (subtitulado)
DEADPOOL & WOLVERINE: 14.10 y 16.50 hs. (castellano)
INTENSA-MENTE 2: 12 hs. (castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 13 hs. (castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 12.40, 19.40 y 22.20 hs. (subtitulado)
LONGLEGS ("Coleccionista de almas"): 19.30 hs. (subtitulado)
BEETLEJUICE BEETLEJUICE: 13.20, 15.40 y 18 hs. (castellano); 20.20 y 22.40 hs. (subtitulado); 23 hs. (4D/castellano)
NO HABLES CON EXTRAÑOS: 22.40 hs. (subtitulado)
EL AROMA DEL PASTO RECIÉN CORTADO: 14.50, 17.10 y 22.30 hs.
LA SUSTANCIA: 20 y 22.50 hs. (subtitulado)
LINDA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.10 hs.
TRANSFORMERS UNO: 12, 13.20, 14.20, 15.40, 16.40, 18, 20.20 y 21.20 hs. (castellano); 19 hs. (subtitulado); 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (3D/castellano); 13.40, 16, 18.20 y 20.40 hs. (4D/castellano)
BATMAN (2022): 21.50 hs. (subtitulado)

FLORES

ATLAS
Rivera Indarte 44.
ALIEN ("Romulus"): 22.40 hs. (castellano)
DEADPOOL & WOLVERINE: 14.30 y 17.20 hs. (castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 14.40 y 19.20 hs. (castellano)
BEETLEJUICE BEETLEJUICE: 14.15 y 17 hs. (castellano)
NO HABLES CON EXTRAÑOS: 22.20 hs. (castellano)
LINDA: 16.40, 19 y 22 hs.
TRANSFORMERS UNO: 15.40, 18, 20.20 y 21.20 hs. (castellano); 14, 16.20 y 18.40 hs. (3D/castellano)
ALICE ("La gemela del diablo"): 20 hs. (castellano)
CULPA CERO: 21 hs.

LINIERS

ATLAS
Ramón L. Falcón 7115.
DEADPOOL & WOLVERINE: 21.30 hs. (castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 17.10 hs. (castellano)
BEETLEJUICE BEETLEJUICE: 14.30, 16.50 y 19.10 hs. (castellano)
NO HABLES CON EXTRAÑOS: 22.10 hs. (castellano)
LINDA: 14.50, 19.30 y 21.50 hs.
TRANSFORMERS UNO: 14.10, 16.30, 18.50 y 21.10 hs. (castellano); 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (3D/castellano)

TEATROS

COLON
Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:
AMSTERDAM SINFONIETTA. La orquesta de cuerdas de los Países Bajos. Solista: **Janine Jansen** (violín) Programa: "Shanty – Over the sea" (2020), Thomas Adès, "Sonata para cuerdas", de William Walton (1971), "Las cuatro estaciones", de Antonio Vivaldi. Cuatro conciertos para violín y orquesta. Lunes 23 de Septiembre: 20 hs.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536.
BENITO DE LA BOCA "Un musical sobre Quinquela Martin". Con **Belén Pasqualini, Nacho Pérez Cortés, Natalia Cociuffo, Gustavo Monje, Roberto Peloni** y elenco. Músicos en vivo! Idea y dir.: **Lizzie Waisse**. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA
Av. Juan B. Alberdi 5765 (Mataderos). Tel.: 4842-8511. **HOLTER.** "No sólo es el corazón", de Sebastián Meschengieser, Sol Levinton y Martín Seefeld. Con Martín Seefeld, Carolina Solari y Joaquín Bonámico. Dir.: **Daniel Fernández**. Sábado y domingo: 20 hs.

SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta") Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.
LA GRAN ILUSIÓN. Traducción y versión: Lluís Pasqual. Elenco: **Marcelo Subiotto, Patricia Echegoyen, Pablo Mariuzzi, Alejandra Radano, Nacho Gadano, Elvira Onetto**, Yanina Gruden, Paco Gorriz, Pablo Razuk, Santiago Sirur y Ignacio Sureda. Músicos en vivo! Miércoles a sábado: 20.30 hs, dgo.: 19.30 hs.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.:4772-3350.
JUANA, de Juan Carlos Rubio. Intérp.: **Juana Viale.** Bailarines: Nicolas Baroni, Rodrigo Bonaventura, Emiliano Pi Alvarez y Andrés Rosso. Coreog. y dir.: Chevi Muraday. Palabras de mujeres que dejaron su impronta y sobre las que se construye la mujer actual. Jueves a sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. (Desde el 22 de Septiembre)

AEREA TEATRO
Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117. **AVALANCHA** "Bosco I". Performers: Melina Ansai, Miranda Basso, Alejo Burgos, Lautaro Cianci, Lucas Coliluan, Agustín Farfán, Luis Garbossa y elenco. Dir.: **David Señoran.** Viernes: 22 hs.

ANIMAL TEATRO
Castro 561. Tel.: 11 5830-0452.
MONÓLOGOS DEL DESEO (o de una obsesión) "La Boca Amordazada" y "La leche de la clemencia", de Rosana Aramburú y Patricia Zangaro. Dir.: Juan Pablo Crosetto y Laura Pérez Recalde. Viernes: 20 hs.
FANFICTION
"Edición Argentina". "Lo que exijo es buena fe", "Gauchinder" y "Mesaza: el secreto de San Juan". Viernes: 22.30 hs.

ANDAMIO'90
Parana 660. Tel.: 4373-5670.
300 MILLONES, de Roberto Arlt. Con Natalia Ayala Tomasini, Cesar Camisasca, Teo Fernandez Ameijeiras, Francesco Pecchia y elenco. Dir.: Maite Velo. Viernes: 21.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **MIS MUÑECOS DE TRAPO,** de Sebastian Femenia. Con Kiara Aimetta, Francisco Andriano, Paula Gazzillo, Juan Manuel Crespo. Dir.: Flor Rubinsky. Viernes: 21 hs.

ARTEBRIN
Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549 (La Boca)
EL BAR
(Una experiencia emocional). Elenco: Fabiana Micheloud, Candela Rosendo, Rosario Suban, Micaela Soledad Casha, Hernán Mirás, Lucía Belén Annicchiarico y elenco. Idea y Dir.: **Néstor Rosendo**. Viernes: 21.30 hs.
LA CASA ACHE
(El miedo será tu peor enemigo) Con Candela Rosendo, Nestor Rosendo, Carla Ringa, Agustín Perelmut, Mateo Castelli y Santiago Castro. Dramat. y dir.: **Fabiana Micheloud**. Sábado: 22 hs.

AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783. **ANTIGONA EN EL BAÑO,** de Facundo Zilberberg y Verónica Llinás. Con Verónica Llinás, Dario Lopilato y Héctor Díaz. Dir.: Laura Paredes y Verónica Llinás. **Hoy**: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-ESPAÑA MIA
Cantantes: Nuria Vázquez, Gabriel Esposito, Maria Lozano y Ricardo Dieguez, y Mari Cruz Utrera. Bailaores: Carmen Mesa, Gastón Stazzone, Vico Zapata, Lujan Obron, Sofía Odiard, Emiliano Luna, Dalma Barrionuevo y Carlos Canda. Cantaoras: Sol Roldan y Carmen Mesa. Cajones y palmas: Emiliano Luna, Carlos Canda, Macarena Montes De Oca y Sofía Odiard. Esteban Gonda (guitarra). Libro y dir.: **Jorge Mazzini**. **Hoy**: 20.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.:4957-1400. **HUGHIE,** de Eugene O neill. Con Alberto Lugones y Fernando Piriz. Dir.: Fernando Piriz. Viernes: 21 hs.

BORDER
Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.
TÍTULO DEL SHOW
Con Justo Santillan, Matias Zajic, Milagros Fabian, Celeste Gamba y Elias Bevacqua (swing), Jimena Pawlik y Paloma del Carril (cover) y Giuliana Sosa (piano). Dir.: Marito Micheloni. Viernes: 20 hs.
CITA A CIEGAS
(Una comedia musical) Libro: Austin Winsberg. Con Bautista Amestoy, Pilar Dile, Gonzalo Berón Muñoz, Tomi Nuñez Mastro y elenco. Dir.: Marito Micheloni. Viernes: 22.30 hs.

BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.
-EL BESO DE LA MUJER ARAÑA
de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti.** Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.
FER ENDER
& **Milton Re.** "Stand Up". Juntos por primera vez! Hoy: 22.30 hs.
AFTERGLOW
de S. Asher Gelman. "La obra más polemica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

CARAS Y CARETAS 2037
Sarmiento 2037.
MATI Y PABLITO
Intérp.: Matías Marta y Pablo Racciatti. Dir.: Micaela Irina Zaninovich. Sábado: 17 hs.
TITA & RODHESIA
Idea, Interp. y dir.: **Laura Azcurra** y **Valeria Stilman**. Sábado: 21 hs.
UN DOMINGO
(Circo/teatro) Con Juan Carlos Fernández, Sofía Galliano, Gabi Parigi, Tomás Soko, Florencia Valeri y Gabriel Tato Villanueva. Dir.: Florent Bergal. Domingo: 19 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO
Guardia Vieja 4257.
PRIMALIÓN. Con Ana Cecilia Arcuri, Ignacio Igounet, Rocío Passarelli, Rosa Rivoira y Manuel Caponi. Dir.: Nicolas Goldschmidt. Viernes: 23 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.**GERARDO ROMANO** en: **"Un judío común y corriente",** de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario) Ferrari 252. **CEREMONIA CIRCO NEGRO.** Con Gota Converso, Luciana Losada, Mariana Makrucz, Analía Sciarra, Mariel Verna y Chiara Zarfati. Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA)
Av. Corrientes 2038.
EMOCIONES DEDICADAS
(Danza) Intérpretes: Carmen Pereiro Numer y Carolina Saade. Coreog.: Carmen Pereiro Numer, Carolina Saade y Florencia Vecino. Libro y dir.: Florencia Vecino & Marcos Torino. Viernes: 21 hs.
(Sala "Cancha")
LA PIEL DEL POEMA
Con Marcos Ferrante, Karina Elsztein, Cristina Lamothe, Ariel Perez De Maria y Luciano Ricio. Música: Franco Calluso. Coreog.: Carolina Borca. Dramat. y dir.: Ignacio Bartolone. Viernes: 22 hs.
(Sala "Batato Barea")

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
YO, FEDRA
Intérp.: **Ingrid Pelicori**. Dramat. y dir.: Analía Fedra García. Viernes: 20.15 hs.
EL MUNDO EN MIS ZAPATOS 2, de Brenda Fabregat y Eloísa Tarruella. Intérp.: **Brenda Fabregat**. Dir.: Eloísa Tarruella. Viernes: 21 hs.
ESCARABAJOS
de Pacho O'Donnell. Con **Victoria Onetto, Eloy Rossen y Nelson Rueda**. Dir.: Juan Manuel Correa. Viernes: 22.30 hs.

C. C. EL DESEO
Saavedra 569. Tel.: 4800-5809. **UMBRALES PAYASOS** (Varieté Clown) Con Deby Binder, Lucas Díaz, Víctor Hugo Nazer, Sandra Rojas y Mimi Salas. Invitado: Nach Facchini. Coordinación: Sandra Rojas. Viernes: 20 hs.

CÓDIGO MONTESCO
Gorriti 3956. Tel.: 3968-4292. **¿CUÁL ES TU VÓRTICE?** Con Leandro Bara, Eliana Bisagne, Matias Capria, Ariel Goverchesky, Julián Andrés Mardirosian, Guadalupe Pérez, Laura Proto y Federico Moreno. Dramat. y dir.: Martín Arias. Sábado: 22 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056.
-MAMMA MIA!



(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña, Malena Ratner, Alejandro Paker, Leo Bosio, Alejandra Perluski, Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Miércoles, jueves, viernes y sáb.: 21 hs, dgo.: 17 y 20 hs.

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764.
BANG BANG ESTAS MUERTO, de William Mastrosimone. Con Felipe Martinez, Camila Geringer, Luna Montes, Martin Mazza, Andi Rolón, Laura Mondino y elenco. Dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 20 hs.
UN RATO MÁS
de Lautaro Ruggi. Con Adriano Wedeking, Ana Pérez de Francia, Camila Almada, Guadalupe Veigüelo, Julieta Palermo, Lautaro Ruggi, Melina Peratta y elenco. Dir.: Rocío Pose. Viernes: 20 hs.
CASA DUARTE
(Haga que su velorio sea un éxito) Con Florencia Padilla, Nicolás Tarigo, Matías Baliarda, Carolina Di Tonto, Fabrizio Franceschini y elenco. Dramat. y dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 21.30 hs, sáb.: 19.45 y 22.15 hs.
BAJO 0
de Pablo Rey. Con Federico Llerena, Catalina Contartese, Marcela Morales, Matias Lujan, Carola Santulario y Carmelo Gomez. Dir.: Cristhian Quiroga. Viernes: 21.30 hs.
EL HIJO PRODIGO
(Adaptación teatral de la Parábola bíblica homónima) Adapt.: Alejandra Montoya. Con Marcelo Medina, Claudio Francia, Lorena Pérez, Vanessa Pérez Prieto, Rosas Cadima y elenco. Dir.: Alan Greyck. Viernes: 22.30 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4718-8325
PAREMOS EL TIEMPO UN SEGUNDO. Con Maria José Contreras, Agustín Derago, Esteban Maldonado y Luciana Palacio. Dir.: Luciana Palacio. Viernes: 21 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524. **LUNA DE FUEGO.** Idea y narración: **Silvia Copello**. Dir.: Fernanda Gomez. Viernes: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
MONGO Y EL ÁNGEL
de Héctor Oliboni. Con **Silvina Katz, Bautista Duarte y Martín Urbaneja**. Dir.: Marcelo Velázquez. Viernes: 20 hs.
TUTORIAL
de Eva Halac. Con Natalia Giardinieri, Fernando Migueles, Nahuel Monasterio, Mora Monteleone. Dir.: Eva Halac y Hernán Márquez. Viernes: 20 hs.
EL JINETE HELADO
Con Juan Anun, Héctor Bordoni, Carolina Ferrer, Camila Grosso y Tomás Landa. Dramat. y dir.: Andrés Binetti. Viernes: 22 hs.
SUÁREZ Y BASTIÁN
Dramat. e interp.: Federico Pezet y Eliane Rymberg. Dir.: Pablo Cusenza. Viernes: 22.30 hs.

EL CRISOL
Malabia 611. Tel.: 4854-3003. **CINCO POEMAS DE AMOR Y UN ENSAYO FRAGMETADO,** de Andrés Binetti. Con Milagros Mongia, Clara Natalucci y Martin Ponce. Dir.: Andrés Binetti y Martin Ortiz. Viernes: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
TEST VOCACIONAL
de Milton Novo. Con Sofía Blanzaco, Milton Novo, Agostina Petrollini, Ana Ramos, Malena Reynoso, Pedro Scatizza y Sofia Stifman. Coreog.: Sofía Blanzaco. Dir.: Milton Novo y Matias Tapia. Viernes: 21.30 hs.
LA CIENCIA ES UN COLADOR. Autoria e Interp.: Maria Belen Perlotti y Lucia Saavedra. Dir.: Paula Enz. Sábado: 20.30 hs.

EL EXTRANJERO
Valentín Gómez 3378 (Abasto). **PAMPA ESCARLATA.** Con Lucía Adúriz, Pablo Bronstein y Carolina Llargues. Libro y Dir.: Julián Cnochaert. Viernes: 20 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (**La Boca**) Tel.: 4307-1097.
BAJO TIERRA
de Gonzalo Domínguez y Ana Schwarzberg. Musicos: Lucas Bernabé, Gonzalo Domínguez, María Kexel, Ramiro Rossi y Ana Schwarzberg. Dir.: Gonzalo Domínguez. Viernes: 21.30 hs.
EL FULGOR ARGENTINO
Club Social y Deportivo. Idea: Grupo De Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: **Adhemar Bianchi** y **Ricardo Talento**. Sábado: 22 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
YUNTA
Con Matías Broglia y Pedro Risi. Versión y dir.: Adriana Roffi. Viernes: 20 hs.
JANEQUEO
Con Delfina Colombo, Emanuel D Aloisio, Gogó Maldino, Facundo Livio Mejías y Eugenio Tourn. Dramat. y dir.: Juan Isola. Viernes: 22.30 hs.

EL JUFRE
Jufré 444. Tel.: 11-3022-1091
EN BÚSQUEDA DEL PADRE PERFECTO. Con Julieta Bravo, Eugenia Martínez Moltó y Charley Rappaport. Dramat. y dir.: Charley Rappaport. Viernes: 20.30 hs.

EL METODO KAIROS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.
PERSONAS QUE SE ENCUENTRAN EN LUGARES. Con Michel Hersch y Sabrina Samiter. Libro y dir.: Ignacio Olivera. Viernes: 20 hs.
FANTASÍAS PARA IVÁN
Con Lucía Collini y Macarena Forrester. Dramat. y dir.: Lucía Collini. Viernes: 20 hs.
BANDA LAVANDA
Con Sonia Alemán, Tadeo Macri y Lautaro Montenegro. Dramat. y dir.: Samir Carrillo. Viernes: 22.30 hs.
CICLON
(Un ciclo On) Tres obras cortas unidas por el mismo ciclón… "Ramón y Ramona", "La felicidad es un deporte de combate" y "Musas, inc". Viernes: 23 hs.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928.
-CLAVELES ROJOS
de Luis Agustoni. Con Laura Accetta, Julieta Bermudez, Matías Durini, Constanza Fossatti, Eduaro José Martiré Palacio, Miguel Lumi, Alejandro Marticorena, Yamila Mayo y elenco. Dir.: Leo Prestia. Viernes: 20.30 hs.

EL POPULAR
Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA. Compañía teatral "Los Teatreros", de Roma Mahieu. Con Cecilia Blanco, Iván Domnanovich, Nicolás Espinosa, Ana Paula Felice, Gerónimo Gómez, Evelyn Herberg, Emiliano Imperioso y Agustín Sosa. Dir.: Fabian Bertonazzi y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LOS SECRETOS
Con **Paula Fernández Mbarak** e **Ivan Moschner**. Dramat.y dir.: Juan Andrés Romanazzi. Viernes: 20 hs.

JAMONAS
"Pasado el cuarto de hora". Con Victoria Galoto, Laura Gerolimetti, Angeles Moar, Natalia Royo, Nuria Sanrromán y Joaquín Toloza. Dirección: Matias Gallitelli. Viernes: 22.30 hs.
EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
EL CASO: PAREJA...
de Enrique Rottenberg. Con Guido D albo, Sebastián Dartayete, Ximena Di Toro y Veroka Silberman. Dir.: **Eduardo Lamoglia.** Viernes: 20 hs.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO, de Daniel Dalmaroni. Con Maia Barrio, Valeria De Luque, Claudia Krizaj, Adrian Molteni, Fernando Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.: Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs.
EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA ENAMORADA DEL MURO
(lo vuelve todo verde) Con Charly Gambini, Luis Mercado, Lucia Milone y Noe Anahí Viegas. Dir.: Jorge Filippis. Viernes: 19.30 hs.
METUS
Idea, intérp. y dir.: **Samuel Padilla**. Hoy: 21 hs.
EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.
-BALLET 40/90

BALLET 40/90

Pta.: "Y... seguimos bailando!". Idea: Elsa Agras. Tap: María Eugenia Zaldívar. Dir.: **Gabi Goldberg**. Viernes: 21 hs.
ESPACIO GADI
Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397. **EN FAMILIA** "Salir adelante cuesta el encuentro". Con Pablo Benadiva, Silen Cambareri, Sofía Nogués, Nicolás Ottati, Ailén Rapisarda, Agustina Rivero, Cristian Ruiba y elenco. Dramat. y dir.: Cristian Ruibal. Viernes: 21.30 hs.
E. LEONIDAS BARLETTA
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.**PARTIDAS EN JUEGO,** de Julieta Grinspan, Nelly Scarpitto y Claudia Villalba. Intérp.: Julieta Alessi, Sebastián Pomiró, Daniel Scarpitto, Telma Skoczna-dek y Mariana Trajtenberg. Al piano: Jennifer Rojkes Tellarini. Dir.: Nelly Scarpitto. Viernes: 20 hs.
ESPACIO POLONIA
Fitz Roy 1477. Tel.: 11 5876-2837. **PERROS LADRANDO,** de Laura Eva Avelluto. Con Lucrecia Gelardi, Laura Lértora y Verónica Mayorga. Dir.: **María Colloca**. Sábado: 18 hs.
ESPACIO TOLE TOLE
Pasteur 683. Tel.: 3972-4042. **MI CORAZÓN NO ES DE PIEDRA NI MADERA.** Con Cris Bernal Niño, Morena Ifran, Facundo Tomás. Dramat. y dir.: **Martín Marcou**. Sábado: 21 hs.
FANDANGO TEATRO
Luis Viale 108. **PRECIPITACIONES** "Un Melodrama Estival". Con Mirta Bogdasarian, Andrea Francavilla, Javier Maestro, Julia Miguens y elenco. Dramat. y dir.: Alejandro Lifschitz. Viernes: 20.30 hs.
FRAY MOCHO
Aráoz 1047 - Tel.: 11 3363-2152. **SER ALGUIEN**, "la historia de un nieto recuperado", de Felipe Foppiano. Con Silvia Carrizo, Felipe Foppiano, Estela López, Gladys Martorell y Oscar Naya. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 21 hs.
FUNDACION BEETHOVEN
(Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971. **NABUCCO,** de Giuseppe Verdi. Intérpretes: Liudmyla Monastyrska (Abigaille), Maria Barakova (Fenena), Seok-Jong Baek (Ismaele), George Gagnidze (Nabucco) y Dmitry Belosselskiy (Zaccaria). Producción: **Elijah Moshinsky**. Director Musical: **Daniele Callegari**. En diferido desde "The Metropolitan Opera", de New York (pantalla HD)."Temporada 2023-24". Sábado: 17 hs.
GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596 / 11 2273-7551. **VERDAD CONSECUENCIA.** 4 Micro obras que te dejarán al borde del asiento. Con Juansek Cabrera, Sofía Cherep, Nohelia Enrique, Angie Fernández, Facundo Gabriel, Juan Lucero y elenco. Viernes: 21 hs.
GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**
-SEX



Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja**! Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.
GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636 (Floresta) Tel.: 4674-1300. **LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS.** Edgardo Ramos (voz y bombo), Maxi Villalba y Pablo Giménez (guitarras y voces) y Hugo Torres (voz, guitarra y dir.). Sábado 28 de Septiembre: 21 hs.
HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758. **MAXI Y PABLO PORCIÚNCULA.** Interpretan canciones propias y ajenas dentro de lo que es el canto y la canción popular rioplatense. Hoy: 21 hs.
INBOCCALUPO
Virrey Arredondo 2495 Tel.:4783-0731
-EL REGRESO DE SATURNO

EL REGRESO DE SATURNO

Con Lucho Alva, Antonella Belén Van Ysseldyk, Manu Duarte, Carolina Hilú, Guido Inaui Vega, María Jach, Pilar Reitú, Julia Simón y Belen Vaioli. Dramat. y dir.: **Guido Inaui Vega.** Viernes: 20.30 hs.
ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926. **AMBIENTE Y MEDIO** Intérp.: **Julieta Koop**. Dramat. y dir.: Lucas Lagré. Viernes: 20 hs.
LO QUE DURA LA LLUVIA, de Laura Otermin. Con Emanuel Moreno Defalco, Laura Otermin, David Paez y Luli Zunino. Dir.: Patricio Azor. Viernes: 20.30 hs.
LAS CRIADAS
de Jean Genet. Con Fabián Pedroza, Alberto Romero, Juan Rutkus, Darío Serantes y Miguel Angel Zandonadi. Dir.: Darío Serantes. Viernes: 22 hs.
¿QUERES SER FELIZ O TENER PODER? Con Javier Ahumada, Ivana Baldassarri, Inés Baum, Patricio Bettini, Cecilia Branca y elenco. Dramat. y dir.: Cecilia Propato Carriére. Viernes: 22.30 hs.
LA CARPINTERIA
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499. **LA ETERNIDAD DE UNA NOCHE.** Con Matías Acosta, Matías Asenjo, Damian Iglesias, Federico Sorrentino y Fermin Varangot. Dramat. y dir.: Damian Iglesias. Viernes: 20 hs.
LA FRAGUA
(Espacio Cultural) Av. Rivadavia 4127 - Tel.: 4983-5203. **DOÑA ROSITA LA SOLTERA** ("o el lenguaje de las flores"), de Federico García Lorca. Versión: Gabriela Fiore. Intérp.: Marián Alfonso. Dir.: Alejandro Bilbao. Viernes: 21 hs.
LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
NOSTALGIAS DE CONVENTILLO. Con Juan Abad, Jesica Alvarez, Federico Flotta, Lucia Giovanetti, Luisa Korn, Julieta Llinás, Marcos Medrano, Larisa Novelli, Andrea Pasos, Eloisa Squirru y Matías Timpani. Dramat. y dir.: Eduardo Albarracín. Viernes: 21 hs.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Tito Cossa. Actúan: Daniel Dibiase, Amancay Espíndola, Brenda Fabregat, Stella Matute, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 17 hs.
STEFANO
de Armando Discépolo. Con Joaquin Cejas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y Maria Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.
LA PAUSA TEATRAL
Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030
CURUPAY IGUAZÚ RESORT. Libro: Vanesa German Rieber y Sebastián Kirszner. Con Paula Hoffman, Elena Antelo, Virginia Caceres, Lidia Diana Di Vincenti, Nora Dimant, Claudio Dulac y elenco. Dir.: **Sebastián Kirszner**. Viernes: 20.30 hs.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con Sofía Delgado, Juan Fernández Tejeda, Nieves González, Emiliano Kenyoumdjian, Matías Rower, Brian Ruiz y Agustina Zirulnik. Adapt. y dir.: Victoria Luz Cano. Viernes: 22.30 hs.
LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **EL PATIO DE ATRÁS,** de Carlos Gorostiza. Con Graciela Farina, María Emilia García, Victor Hugo Lucero y Juan Carlos Muñoz. Dir.: Rubén Hernández Miranda. Viernes: 20.30 hs.
MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.
NI ROTAS, NI DESCOSIDAS, de Dana Basso. Con Dana Basso, Cecile Caillón y Mariana Smibiansky. **Dir.: Gabi Goldberg**. Viernes: 20.30 hs.
MOVISTAR ARENA
Humboldt 450 (Villa Crespo) **EL CHAQUEÑO PALAVECINO.** El zorzal criollo festeja los 40 años de una larga carrera llena de éxitos y logros. Un show único, una noche para celebrar con invitados y grandes amigos. Jueves 24 de Octubre: 21 hs.
MULTIESPACIO 880
Defensa 880 (San Telmo) **SE DICE DE TITA**, unipersonal musical de la destacada actriz y cantante **Bettina Brozzo**, al cumplirse 120 años del natalicio de "Tita Merello". Dir.: Ariel Ruiz Diaz. Sábado: 20 hs.
MUY TEATRO
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179. **DISECCIÓN,** de Martín Giner. Con Gabriela Chouza, Nicolas Eisen y Santiago Lozano. Dir.: Lautaro Lombardo. Viernes: 20 hs.
NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.
FERDYDURKE
A partir de la primera novela de "Witold Gombrowicz". Con Miren Ayesa, Micky Gaudino, Luciana Piccioni y Florencia Morena. Dir.: Alejandro Genes Radawski. Viernes: 20 hs.
DECIR SI
de Griselda Gambaro. Con Francisco Barral y Emiliano Figueredo. Dir.: Santiago Lasarte. Viernes: 22.30 hs.
ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888. **HERMANA BEBA.** Un espectáculo unipersonal de **Jorge Haddad**. Presenta: "Mina Bien en un cumple". Sábado 21 de Septiembre: 21 hs.
NUN
(Teatro-Bar)Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
-QUIETO



de Florencia Naftulewicz. Intérpretes: **Miguel Angel Rodríguez, Manuela Amosa** y **Florencia Naftulewicz**. Dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 21 hs, sábado: 18 hs.
LA VERGÜENZA DE HABER SIDO Y EL DÓLAR DE YA NO SER (Testimonio dramático de un sobreviviente 1997-2001) Dramat. interp. y dir.: **Alberto Ajaka**. Viernes: 22.30 hs.
PASILLO AL FONDO
(Espacio Cultural) Muñiz 1288 – Tel.: 11 5492-3559. **PANAL EN 3.** Dramat. e interp.: "Maria Del Rosario Lo Prete". Dir.: Lucía Echeverría. Vier: 20.30 hs.
PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **UN CUERPO EN ALGÚN LUGAR,** de Gon Ramos. Con Tom CL y Maximiliano Zago. Dir.: Marcelo Moncarz. Viernes: 20 hs.
7 (El Musical)
Adapt.: Charly De Hoz. Con Mario Angelomé, Juan Manuel Besteiro, Candela Boto, Fernando Palladino, Valentina Raimundi, Luján Sá Dono y Deby Tescione. Dir.: Juan Manuel Besteiro. Viernes: 22.30 hs.
PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2).
MUDANZA
Con Giovana Calero, Juan Carosio, Nahuel Da Costa y Micaela Zaikoski. Dramat. y dir.: Edgardo Gabo. Viernes: 19.30 hs.
ANTÍGONA SUBVERSIVA
Nueva versión libre del clásico de Sófocles. Con Ángeles Awad, Mariano Epelbaum, Agostina Gramatico, Lourdes Mansilla, Gregory Preck y Esmeralda Segui. Versión y dir.: Flavio Hidalgo Del Castillo. Viernes: 22 hs.
PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **ARGENTINA AL DIVAN** ¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Sábado: 21.15 hs.
PREMIER
Av. Corrientes 1565
NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA. Con **Fabio Di Tomaso**, **Mirian Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Kraszutzky. Viernes: 20 hs, sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.
SALA 73
Bonorino 274 (Flores) Tel.: 11 5708-4591
LA VENTANA DEL ÁRBOL y ANA FRANK, de Gustavo Gersberg. Con **Malena Rigaldo**. Adaptación y Dir.: Marcia Alejandra Rago. Viernes: 21 hs.
TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.
EL CRIMEN DE SAN PATRICIO. Con Dolores Cano, Guillermo Flores, Melody Llarens y Julián Pardo. Libro y dir.: Elba Degrossi. Viernes: 21.30 hs.
TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 15 5161-9791.
VINO TINA
Con Amelie Amato, Sylvia Cassanello, Horacio Clein, Bianca Lizzano, Franco Mosqueiras y María José Radivoy. Dramat. y dir.: Sol Rey. Sábado: 19 hs.
HOY NO, GRIERSON
Con María Cecilia Cervini, Hugo Cosiansi y Francisco Quinteros. Dramat. y dir.: Cristian Kramer. Sábado: 21.30 hs.
TIMBRE 4
Mexico 3554. Tel.: 4931-9077. **UNA** ¿Ser o parecer? Intérp.: **Miriam Odorico**. Dramat. y dir.: Giampaolo Samá. Viernes: 20 hs.
UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
LA NAVE CUMBIA
"Cuando un corazón te miente". Germán Silva (teclado), Martín Leguizamón (voz), Adrián Beltrán (acordeón), Gastón Rojas (bajo) y Mauro Petruchelli (timbaleta). Hoy: 20.30 hs. (Ent. libre)
MADRE HAY UNA SOLA
(Dos sería demasiado), con **Marta González** y **Nancy Anka**. Dramat. y dir.: Sergio Rodolao. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: $1000)

EN GIRA

TEATRO NINI MARSHALL
Perú 1401 (**Tigre**) Tel.:11 4002 6002. **JAIRO.** El cantante cordobés repasa su amplio repertorio tras más de 50 años de trayectoria. Vení a deleitarte con una noche única! Hoy: 21 h**s.**
TEATRO SEMINARI
Mitre 451 **(Escobar)** Tel.: (0348) 443-0547. **SOLE MACCHI.** La influencer pta. su nuevo unipersonal: "Mentime que me gusta". Hoy: 21 hs.
COLISEO PODESTA
Calle 10 N° 733 (La Plata) Tel:(0221)423-0612. **PAZ MARTINEZ** "El último romántico". Hoy: 21 hs.
TEATRO COLISEO
España 55 (Lomas de Zamora) Tel.: 4244 1537. **GONZALO COSTA** presenta su unipersonal: "A Toda Costa" como nunca antes lo viste. Hoy: 21.30 hs.

VARIEDADES

ABRA CULTURAL
Hipolito Yrigoyen 840. **MANU SIJA**. El multi instrumentista, presenta: "Ecléctica", su nuevo material discográfico. Hoy: 20.30 hs.
AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
EXPERIENCIA SENSORIAL INMERSIVA EN TOTAL OSCURIDAD con **Parlantes Holofónicos.** "Hoy: **Pescado Rabioso** - "Artaud Música" (19 hs); **Radiohead** - "Ok computer" (20.30 hs); **Metallica** - "Black Album" (22 hs)
BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515. **BOURBON SWEETHEARTS.** Mel Muñiz (guitarra y voz), Cecilia Bosso (contrabajo y voz) y Agustina Ferro (trombón y voz). Hoy: 20 y 22.30 hs.
BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.
GERMÁN BOCO
(batería) 4teto: Adrián Mastrocola (piano), Nicanor Suárez (contrabajo), Federico Olschansky (saxo y clarinete). Hoy: 20 hs.
LEO ALVAREZ
(guitarra) Quinteto: Frido Ter Beek (saxo), Abel Rogantini (piano), Mauricio Dawid (contrabajo) y Claudio Risso (batería). "Hardbop nite". Hoy: 23 hs.
CAFE VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358. **MUHAMMAD HABBIBI GUERRA** (charango y voz), Daud Darwish Fernández (tabla y voz) y Ahmad Isa Ravioli. Presentan: "Charango Fantástico". Hoy: 21 hs.
CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893.
AMELITA BALTAR (voz), Aldo Saralegui (piano) y Demian González Premezzi (percusión). Invitada: Nadia Larcher. Ciclo "Amelita invita". Hoy: 21 hs.
CATULO TANGO
Anchorena 647 (Abasto) Tel.: 15-6399-1032.
ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados: **Lautaro Mazza** y **Milagros Amud**. Jueves, viernes y sábado. Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)
CLUB ESPAÑOL
Bernardo De Irigoyen 172 - Tel.: 11 3215-8754
MARCELO MILIAN & CO Cena-Show-Baile! Copa de bienvenida, canilla libre toda la noche, entrada, plato principal, postre, café. Dj para bailar y divertirse con amigos! Sábado 21 de Septiembre desde las 21 hs. Revíviendo lo mejor de los 80 s y 90 s!
EL ALAMBIQUE
Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140. **MATEO DE LA VEGA.** Banda: Federico Ferraro, Frank Guerrero, Mateo Hidalgo y Simón Neto. Presenta su segundo álbum de estudio "Dime donde voy". Hoy: 21 hs.
JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000. **GETZ & GILBERTO.** Gustavo Cámara (saxo), Diego Mastrostéfano y Mariana Melero (guitarra y voz), Abel Rogantini (piano y flauta) y Norma Iovino (percusión). Hoy: 20 hs.
LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
FUNES, EL MEMORIOSO. Autor e intérprete: "Gustavo Campana", con el cantante y guitarrista "Gabriel Torres". "40 años de democracia en Argentina y su desenlace en las últimas elecciones". Hoy: 21 hs.
LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (San Telmo). **FATTORUSO - CABRERA** "Hugo Fattoruso" & "Fernando Cabrera". Dos de las más singulares figuras de la música uruguaya. Hoy: 20.30 hs.
ELIZABETH KARAYEKOV Vuelve con su Big Band y un nuevo show: "El poder del swing". Dir. Musical: Ernesto Salgueiro. Sábado: 20.30 hs.
CIRQUE XXI
Panamericana KM 50 - Av. 12 de Octubre y Las Madreselvas (**Pilar**). *El Circo del...* **"BICHO" GOMEZ...** Acróbatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Actuación y dir.: **Marcos "Bicho" Gomez**. Viernes: 20 hs, sábado: 17 y 20 hs, domingo: 16 y 19 hs.
CIRQUE XXI 360°
Roberto Payro 198 (Est. Hiper/ChangoMâs/**Luján**) **EXPERIENCIA 360°** un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, "El Globo de la muerte", teatro, comedia y música. Para toda la familia. Viernes: 20 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs.
LA VENTANA
Balcarce 431 (San Telmo... *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "***El Aljibe***". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "***La Ventana***" & "***Gala***". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)
MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) *www.michelangeloweb.com.* **TANGO & FOLCLORE!** Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. músical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

SANTA FE

SERVIAN
"El Circo". Rubios y Perrisol (Predio UOM/Villa Constitución)
EL GRAN SUEÑO. Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir artística: **Ginett Servian**, Dir. gral.: **Cristian Servian**. Jueves y viernes: 20.30 hs, sáb. y dgo.: 17.30 y 20.30 hs.

GUALEGUAYCHU

SUPER CIRCUS LUNARA
Mitre y Florencio Sánchez (**Entre Ríos**)
DINOSAURIOS & DRAGONES Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva, desde las vegas las maravillosas "aguas danzantes" y "globo de la muerte". Viernes: 20.30 hs, sábado y dgo.: 15.30, 17 y 20.30 hs.

CORDOBA

EL CIRCO DEL ANIMA
(El Circo de Flavio Mendoza) Av. Colón 4800 (Córdoba)
MUNDO HALLOWEEN! Un universo lleno de misterio, color, humor y fantasía! Miércoles, jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 17.30 y 20 hs. (Desde el 2 de Octubre) *Adquirí tus localidades en*
SUPER PARK
Sarmiento Blvd. 2400 (**Villa María**)
SUPER PARK
"Diversión total". Súper atracciones mecánicas... El parque de diversiones para disfrutar en familia y con amigos! Jueves y viernes desde las 17 hs, sábado, domingo y feriados desde las 14 hs.

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel: (0223)493-7786.
ME INCOMODAN LOS REENCUENTROS Y NO QUIERO QUE ME DESPIDAN. Es una obra con 33 bailarines en escena y en simultáneo la performance de la banda de rock alternativo "Luzparís". "Banal, Colectivo de artes escénicas" Hoy: 21 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: $6000
CONVERSACIONES DEL MAR
(Teatro leído) "Homenaje a la poeta Alfonsina Storni". Texto, Interp. y dir.: **Soledad Ranzuglia**. Hoy: 21 hs. (Sala "G. Nachman") Ent.: $6000
COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571. **MARIO CASTIÑEYRA** (guitarra y voz). 51 Años de música Brasileña. Hoy: 21 hs. (Ent.: $4000).

REP

1 REP
TAK!
PAPÁ NO QUIERE QUE MIRE MUCHO DIBUJO ANIMADO PSICÓPATA
Y TIENE RAZÓN.
BUAAH
BUAHAHA
LO PSICÓPATA SE CONTAGIA.

2 REP
¿QUE ES LO QUE ERA?
¿QUÉ ERA LO QUE ERA EL OLVIDO, QUE NO ME ACUERDO?

Contratapa

Ensenada, el otro bombardeo de 1955

Por Juan Ignacio Provéndola

Entre las diagonales de La Plata muchos conciben dos escenarios de apocalipsis posibles para una ciudad que siempre parece cobijar una subyacente pulsión de muerte. Uno será por el agua, producto del avance urbanizador sobre bañados y ríos, y que ya advirtió su fuerza catastrófica con trágicas inundaciones. Otro, en cambio, a causa del fuego: la refinería de YPF sobre el canal Santiago es la más grande de Argentina y está rodeada por un conglomerado urbano de casi un millón de personas.

El incendio ocurrido el mes pasado en la planta de Ensenada dejó para siempre una foto sobre Calle 60 con el bosque platense como punto de fuga hacia una impresionante voluta de llamas y humo en el momento más álgido de la jornada. Y volvió a encender una pregunta que siempre circunda en el imaginario popular de la zona:

¿Qué pasaría si un día, tal como amenazó Isaac Rojas, todo eso explota?

Un mito sostiene que si eso sucede vuelan por el aire Ensenada, Berisso y La Plata completa con su cuadrado fundacional y el más allá de aquel. Otros, en tanto, aseguran que las consecuencias solo afectarían a la mitad del casco de la capital bonaerense. En ambos casos el desenlace sería terrible, aunque los argumentos combinan algunos datos más o menos comprobables con mucho de superstición.

Ese surrealismo trágico encuentra origen en el golpe de Estado de 1955, cuando al cabo de varios días de asedio e insurrecciones la Marina logró forzar la renuncia de Juan Perón. En la liturgia peronista se insiste con la tesis de que el entonces presidente decidió firmar el 19 de septiembre su claudicación al poder tras la amenaza de hacer explotar la refinería de YPF en Ensenada. Además del peligro de vida que esto conllevaba, la intención era también la de atacar un lugar simbólicamente sensible para la gestión justicialista, ya que ese complejo llegó a convertirse en aquel tiempo en una de las diez destilerías más importantes del planeta gracias a la generación de alrededor de cien productos que iban de nafta a kerosén, pasando por parafinas y asfalto, entre otros.

De ser cierto ello, Perón de todos modos no fue el primero que temió por las consecuencias de este ataque: tres días antes de la carta de renuncia que le entregó al comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, Franklin Lucero, prácticamente toda la población de Ensenada inició un éxodo masivo a la ciudad de La Plata para alejarse del que fue uno de los primeros epicentros de insurrección militar en la denominada Revolución Libertadora.

Los primeros levantamientos de la Libertadora datan del 16 de septiembre del '55, cuando se produjeron en simultáneo distintas sublevaciones de la Marina (y, en menor medida, del Ejército) en Curuzú Cuatiá, Cuyo, Córdoba, Puerto Belgrano y Ensenada. En esta última localidad, la acción se inició aquella madrugada con la toma de la Base Naval de la Isla Santiago a cargo del contraalmirante Isaac Rojas. El propósito era cruzar el río para llegar al continente y, desde allí, avanzar hacia La Plata (entonces Eva Perón) para asaltar la gobernación de la capital bonaerense.

La resistencia en distintas zonas de Ensenada de civiles y fuerzas de seguridad leales al gobierno de Perón impidieron la misión de los hombres de Rojas incluso con enfrentamientos cuerpo a cuerpo en calles y en la céntrica plaza La Merced. Sin embargo, durante la tarde sobrevolaron varios aviones que arrojaron bombas y una de ellas destruyó por completo las veinte casas del barrio Campamento. La Revolución Libertadora hizo honor al apodo que le confirieron sus detractores, quienes con rigor histórico prefieren denominarla "Fusiladora": las refriegas dejaron alrededor de diez muertos, entre ellos Rodolfo Ortiz, militante peronista y referente sindical ferroviario que fue ultimado por las esquirlas de las detonaciones mientras su vivienda se incendiaba.

Tres días después de eso, y mientras Perón redactaba su carta de renuncia, otra amenaza de bombardeo sobre Ensenada y puntualmente sobre la refinería de YPF obligó a una nueva evacuación desde esa localidad a La Plata, especialmente después de difundirse la noticia de que un barco insurrecto había atacado los depósitos de petróleo de Mar del Plata. Como había sucedido el 16 de septiembre, ese 19 la desesperación hizo que ensenadenses recorrieran los diez kilómetros de distancia con sus pertenencias a cuestas, incluso a pie y a pesar del fuerte diluvio que arreciaba en la zona durante aquella tenebrosa jornada. Los refugiados fueron alojados circunstancialmente en el Hotel Provincial (hoy sede de tribunales federales), la estación de tren de 1 y 44 y los clubes Gimnasia y Estudiantes, entre otros.

El bombardeo al entonces pueblo bonaerense no fue otra cosa que la continuación de la operatoria ejecutada en junio de ese mismo año en Plaza de Mayo: la aplicación del terrorismo de Estado a cargo de la Marina, que en un caso poco frecuente en toda la historia de la humanidad decidió atacar a la misma población que debía defender de ataques externos. Con todo, este apéndice criminal en Ensenada no cuenta con demasiados registros y conserva como principal reservorio emocional el pavor que genera la sola idea de que la refinería de YPF sea atacada, tragándose consigo a la población que la rodea.

Solo se mantiene como testigo de aquellos días la vieja casa de Rodolfo Ortiz, cuya ruina quedó posterizada por una foto de época del diario *El Día* en la cual se observa intacto un cuadro de Perón colgado en la única pared del barrio Campamento que no sucumbió al bombardeo. Reconstruida en chapa, la vivienda fue convertida hace exactamente diez años en un pequeño sitio de memoria sobre la esquina de Gilberto Gaggiro y Córdoba, frente a un extenso mural dedicado a aquella resistencia silenciosa y aún no debidamente rescatada del olvido.

20

P12 **Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), CABA. Publicidad: Televisión ABC S.A. Departamento de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo. Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Opcional *Caras y Caretas*: $10.000, recargo interior: $100. *

